TV/DE
7 GÜN
SAYI :33
9 AGUSTOS 1976 • 3 LİRA

TELEVİZYON
SEYREDEN
RADYO DİNLEYEN
HERKESİN DERGİSİ

BİR
Hürriyet
YAYINIDIR

Yeliz anlatıyor:

'İşte, bu da benim dünyam,

Bir kazanın foto-hikâyesi

Bu Cumartesi seyredeceğimiz "Arabalı vapur show" çekiminde Engin Evin az kalsın boğuluyordu...

Ölümle burun buruna

(Foto: Röportaj: HAKKI TOLUNAY)

Bu Cumartesi ekranlarda ilginç bir show izleyeceğiz.. İstanbul Televizyonunun gerçekleştirdiği bu müzik eğlence programında müzik dünyamızın şöhretleri bir arabavapurunda biraraya geldiler. Deniz üzerinde, Boğaz'ın çeşitli köşelerinde konserler verdiler.

Televizyon çekimi için arabavapuruna gelen sanatçılardan biri de Engin Evin'di. Birara Engin Evin, arabavapurundan denize atladı. O ne, Engin akıntıya kapılmış gidiyordu... Eğer can simidi tam zamanında suya atılmamış olsaydı, arabavapurundaki televizyon çekimi bir facia ile bitebilirdi...

ENGİN EVİN GELİYOR

1 KINALIADA arabalı vapurunda, ilkini bu cumartesi, ikincisini, gelecek cumartesi izleyeceğimiz "Boğaziçi show"un çekimi yapılıyordu. Çekimin ikinci ve son günüydü... Kınalıada araba vapuru Üsküdar'a doğru yol alıyor, Türk halk müziği sanatçısı Saadet Yılmaz'ın çekimi yapılıyordu... Birden, uzaktan bir motor belirdi. İçinde de, arabalıda bulunan herkesin yakından tanıdığı bir isim vardı: Engin Evin... Motor yaklaştı, yaklaştı ve arabalı vapura deniz üzerinde yanaştı. Herkesin şaşkın bakışları arasında da Engin Evin, yanında genç bir kız, arabalı vapura tırmandı...

ARABALIDA AŞK BAŞKADIR

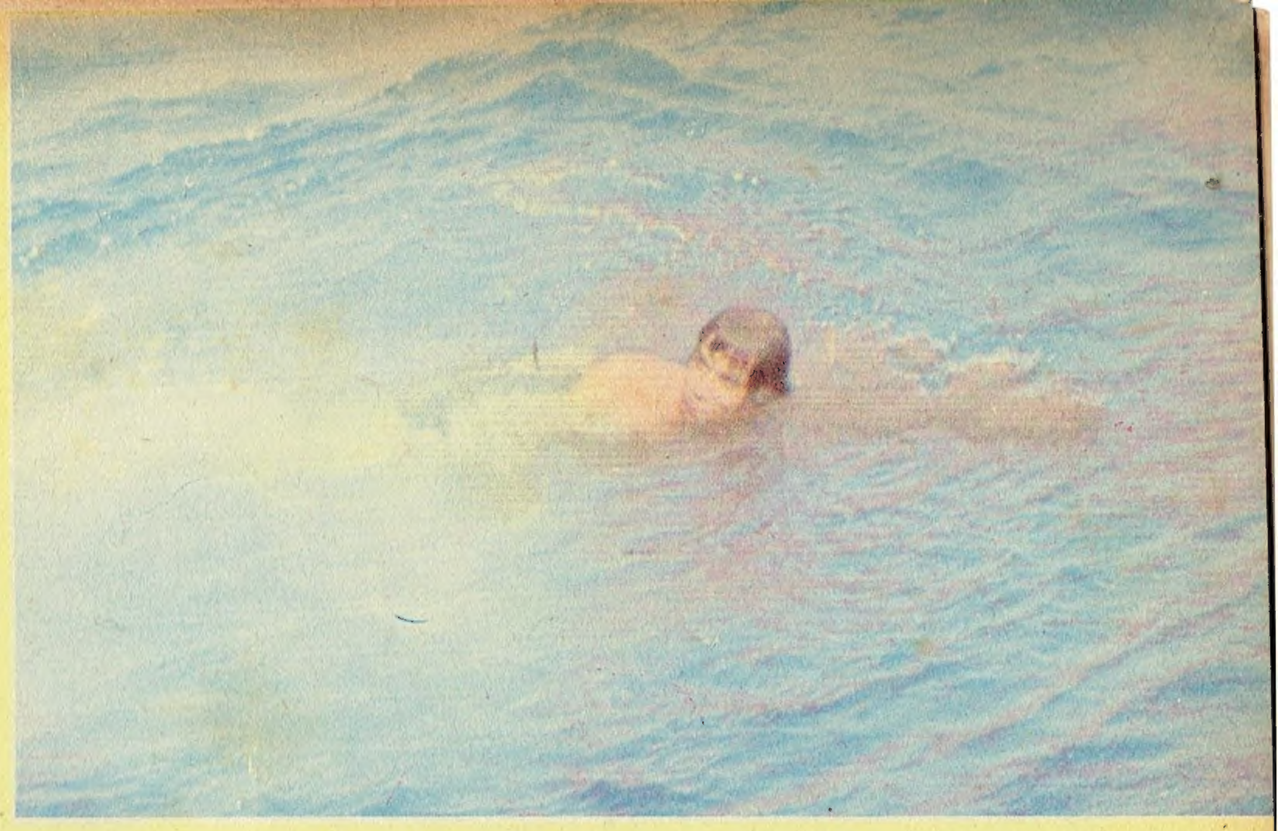
2 GENÇ kız mankenlik öğrenimi yapıyordu... Engin Evin'in yeni sevgilisiydi. Engin Evin'in vapura geldiğini gören televizyoncular şaşırmışlardı. Çünkü, Engin'in çekimi bir gün önce yapılmıştı. Bugün televizyon kameraları karşısına çıkmayacaktı... Cevabı hazırdı Engin'in... "Evet, bugün işim yok... Ama çekim seyircili değil mi? Bugün ben ve arkadaşım da seyirci olmak istiyoruz... Ne dersiniz?" Ne desin televizyoncular... Bu davetsiz misafire ne desinler? Bir şey demediler tabii... Engin de yeni sevgilisini aldı, arabalının bir köşesine çekildi...

KAZAYA SEBEP OLAN TEKNE...

3 TANJU Okan için ilginç bir çekim düşünmüştü televizyoncular... Tanju, teknesi "Hasret" ile Paşabahçe önlerinde arabalı vapura yanaşacak, televizyoncular da onun tekne içinde şarkı söylerken filimlerini çekeceklerdi... İşte "Hasret" görünmüştü uzaktan... Tanju Okan, arabalı vapura yaklaşıyor, televizyoncuların "Şarkına başlayabilirsin," komutunu bekliyordu... Her şey önceden düşünüldüğü gibiydi... Ama az sonra Engin Evin'in yine deliliği tutacak, arabalı vapurda bulunan kaptanından, sanatçısına, seyircisinden kadar herkesin yürekleri ağızlarına gelecekti...

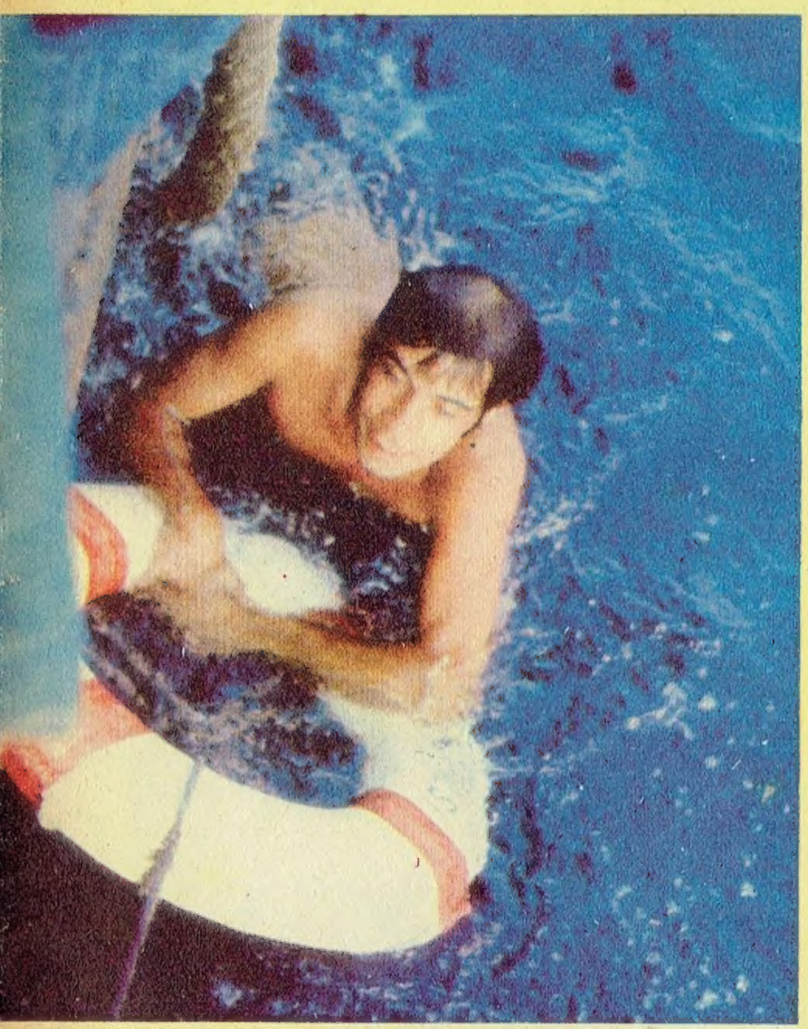
TANJU BABA AL BENİ

4 BİLENLER bilirler..Deli-doludur Engin Evin. Her zaman aklına estiği gibi hareket eder. Uzaktan Tanju Okan'ın "Hasret" adlı teknesiyle arabalı vapura geldiğini görünce hemen oracıkta soyunuverdi. Mayosu içindeydi. Fırladı arabalı vapurun kenarına..Vapurdakilerin şaşkın bakışları arasında kendisini suya fırlatıverdi. Suya atlamadan önce de şöyle seslenmişti Tanju Okan'a: "Tanju baba suya atlıyorum, beni de al.." Ama galiba duymamıştı söylenenleri Tanju Okan..Teknesi ile sahile doğru uzaklaşıyordu..



ÖLÜME İKİ KULAÇ KALA

5 BOĞAZ'ın suyu Marmara'ya benzemez. Akıntı çeker de çeker insanı..Boğazda yüzmek için iyi bir yüzücü olmak lazımdır. İşte Engin Evin de akıntıya kapılmış gidiyordu. "Hasret" uzaklaşmıştı. Arabalı vapur uzaklaşıyordu..Birden çığlıklar arabalı vapuru sardı. "Engin boğuluyor..Engin boğuluyor" Haber hemen kaptana ulaştırıldı. Makineler stop..Yarım yol geri..Arabalı tornistan etmiş Engin'e yaklaşıyordu..Biraz daha dişini sıkarsa ölümden dönebilirdi Engin Evin..

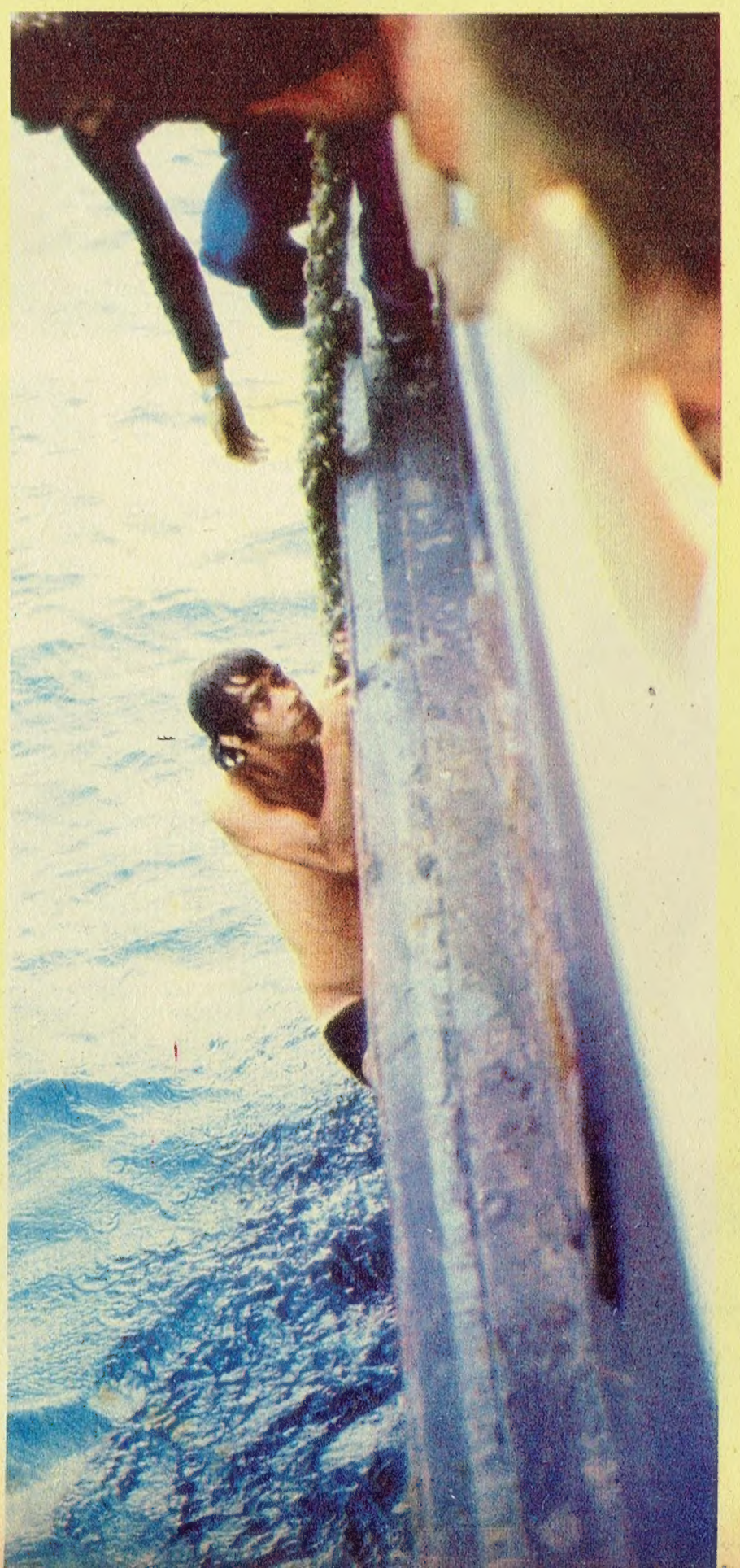


6 HAYATA DÖNÜŞ..

Arabalı vapurda bir panik vardı şimdi..Herkesin düşündüğü tek şey, Engin Evin'i boğulmaktan kurtarmaktı. Bereket kaptan tam zamanında işe el koymuştu..Arabalı Engin'e yaklaştı..Can simidi suya fırlatıldı..Birincide yakalayamadı Engin simidi. Ama ikincide tuttu..Hayata dönmüştü.

7 GEMİYE BÖYLE ALINDI

Herkes arabalı vapurun, bir tarafına yığılmıştı. Engin Evin'in denizde yüzdüğü tarafa..Engin'in nefes alacak mecali yoktu. Can simidinin ucunda bitkin ve perişandı.



8 GEÇMİŞ OLSUN

Sizlere sekiz resimle, arabalı vapurdaki görünmez kazanın foto hikayesini vermeye çalıştık bu sayfalarımızda..Bu da foto hikayemizin "Final" karesi..Tehlike atlatılmış, Engin Evin ölümden dönmüştür. Kimi kızgın kızgın ona bakıyor, kimi geçmiş olsun diyordu..Engin Evin ise sanki rüya aleminde yaşıyordu..İnanamıyordu başına gelenlere orada en doğru lafı galiba bir televizyoncu etti. "Engin be, sen ne zaman uslanacaksın.."

ARABALI VAPUR SHOW ÇEKİMİNDEN DİĞER FOTOĞRAFLAR 30. SAYFAMIZDA

JACK

Televizyonu olan hemen her evi gözyaşına boğan "Jack" dizisinin yıldızı Dominique Maurin yirmi günden beri İstanbul'da bulunuyor.

"Jack"tan nefret ediyor Dominique Maurin... "Jack"ın hazin ölümü için, gömüldüğü yerden daha derine gitsin," diyor.. Ancak herşeye rağmen kendisi "Jack"tan nefret etmesine rağmen, "Jack"ı sevenlere saygı duyuyor.

Röportaj: Ertuğrul AKÇAYLI-
Deniz IZGI

DOGU SAZLARINA HAYRAN

Televizyonseverlerin TV oyuncusu olarak tanıdığı Jack, aslında Fransız tiyatro sanatçısıdır.. Jack onun ikinci TV dizisidir.. Şimdi de müzikle hayatını kazanıyor.. Nefesli sazlar çalan Jack, İstanbul'da en çok neye hayran kaldı.. "Öylesine mistik bir sesi var." demekten, kendini alamadı.

JACK'IN KULEDİBİ'NDEKİ OTELİ

Gece yorgunluğunu "Jack" elektriği olmayan suyu akmayan, telefonu çalışmayan, bir otelin yatağında deliksiz bir uyku ile gideriyor. Kuledibi'ndeki bu otelin 404 numaralı odasında Dominique Maurin milyonlarca TV seyircisini gözyaşına boğan Jack'tan başkası değildi..

NARGİLE SEFASI

"Jack" veya gerçek adı ile Dominique Maurin kendini Doğu felsefesine kaptırmasının yanısıra, "Doğu'nun Kapısı" dediği İstanbul'da kâh tavla ile, kâh satranç ile vakit öldürdü.. Bu arada nice eskiler gibi nargile fokurdatmaktan da geri kalmadı. Doğrusu bu ya, satrancı da iyi oynuyordu hani..

İSTANBUL'DAYDI

JACK TRT'NİN GENEL MÜDÜRÜ İLE

"Jack" Beylerbeyi'ndeki bir yalıdan denize girerek eğlenirken, bir rastlantı onu TRT eski Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş ile karşılaştırdı. Jack, Türkiye'de tanınmasını biraz da TRT'nin eski genel müdürüne borçluydu.. Çünkü Jack'ı ekranlara getiren oydu..

GERİDE bıraktığımız kış aylarında, televizyonları başında filmini seyreden milyonlarca kadına, kıza, hatta ve hatta kalbi yumuşak erkeklere bile gözyaşı döktürten, ağlatmasa bile üzen Jack günlerdir aramızda yaşıyor.

"Kaçak" veya diğer adı ile **"Dr. Richard Kimble"** ya da gerçek adı ile David Janssen, Türkiye'ye geldiği zaman kan gövdeyi götürmüştü adeta. Gazeteler, dergiler kıyasıya bir mücadeleye girişmişlerdi **"Kaçak"**ı okuyucularına ilk kendileri tanıtabilmek, İstanbul'da ne yaptığını onlara duyurabilmek için. Oysa şimdi, bir başka TV ünlüsü, **"Jack"** dizisinde, **"Jack"**ın son halini oynayan, televizyon dizisindeki ölümü ile milyonları ağlatan **"Jack"**, yaklaşık olarak yirmi günden beri ülkemizde bulunmasına rağmen, daha yeni yeni basının dikkatini çekiyor. Daha yeni yeni onun için ağlayan insanların ülkesinde, saklandığı eski **"Ceneviz Zindanı"**ndan, veya şimdiki adı ile **"Galata Kulesi"**nden başını dışarı uzatıyor. Karaköy meydanında, Eminönü'nde dolaşıyor, Üsküdar vapurlarında Boğaz'ı geçiyor, bir eski yalıda yıllardır aradığı ve Türkiye'de bulduğu bir müziği dinliyor, bir eski divana oturup ney üflüyor...

"YERİN DİBİNE BATSIN ŞU JACK..."

Yirmi iki yaşında, sarı saçlı, incecik bir oğlan **"Jack"**. Tıpkı ekranlardan izlediğimiz gibi. Dünyalıların ötesinde bir bakışı var gözlerinde. Sanki daha uzaklara, daha ötelere bakar gibi.

Küf kokan, dar, eski, taş merdivenleri tırmanıyoruz. **"Galata Kulesi"**nin iki katını... İşte **"Jack"** orada... Elindeki saksafonu saatler boyu gece yarısının son saatlerine dek, üflüyor, üflüyor... Kimi zaman yabancı turistler, kimi zaman Caddebostan'dan Teşvikiye'den **"Pop Çocukları"**, kimi zamansa oyun havası diye elleri ile tempo tutmaya çalışan vatandaşlara çalıyor **"Jack"**. Bazense loş bir yer arayan türlü düşüncedeki çiftlerin amaçlarına araç oluyor bilmeden. Ama sonuçta televizyonun **"Jack"**ı şimdi **"Galata Kulesi"**nde elinde **"Saksafonu"** ve üç arkadaşı ile birlikte çalışıyor..

KAZANDIĞI SADECE, GECEDE 130 LİRADIR...

-**"Merhaba Jack"** diyoruz, **"Sen televizyondaki filmde ölünce adeta ağlamaktan kahrolmuştuk.. Oysa şimdi seni görünce seviniyoruz. Çünkü sen yaşıyorsun, çok sevdiğimiz Jack yaşıyor."**

Nefretle yüzümüze bakıyor sanki, büyük bir hata yapmışız gibi affetmeyen bir bakışla, **"Jack yerin dibine batsın, daha derine girsin gömüldüğü yerden"** diyor.

Anlamak zor bu sözleri. Anlamak zor, adeta taptığımız bir insanın kendisi için bu kadar kötü konuşması.

Ama olup biten herşey gerçek. **"Jack"** ile konuştuğumuz ilk sözler böyle. Aramızdaki hava sinirli. O, bizim ona **"Jack"** dememize kızgın.

-**"Jack'ı biraz anlatsana"** diyoruz. Ve kısa cümleler ile **"Jack"**, **"Jack"**ı anlatıyor.

"1973'te yaptım o filmi. Rolüm için bana 160.000 lira verdiler. Alphonse Daudet'in romanından alınan bu konu Fransa'da pek tutmadı. Böylece onu orada bırakmıştım. Ama şimdi Türkiye'ye gelince, birden "Jack" ortaya çıktı. Lütfen bana artık "Jack" demeyin. Dominique Maurin diye çağırın. Çünkü gerçek adım Dominique Maurin'dir benim..."

Kısaca **"Jack"**, gerçek adı ile de Dominique Maurin, filmdeki kahraman kılığından çıkıp, kendi hayatını yaşamak, idealleri peşinde koşabilmek için şimdi Türkiye'de, **"Doğu'nun kapısı"** dediği İstanbul'da gecede 130 liraya hedefine ulaşmaya çalışıyor.

"JACK İSTANBUL'DA SEFALET İÇİNDE YAŞIYOR"

Meraklanmıştık **"Jack"**ın İstanbul'daki yaşantısına. Çünkü bir gazetenin onunla ilgili bir haberinde **"Jack İstanbul'da Perişan"** şeklinde bir başlık vardı. Böylece onun her adımının peşine takıldık. Sonuçta elde ettiğimiz izlenimlerimiz şöyle idi:

Jack veya gerçek adıyla Dominique Maurin, İstanbul'da Galata Kulesi'nin ikinci katındaki **"Jazz-Cafe"**de, **"Atonal Swing Quartet"** adlı müzik grubu ile birlikte gecede 130 liraya müzik yapıyordu. Ayrıca oraya gelen müşterilerin bıraktığı hasılatın % 10'una da sahipti. Ancak herşeye rağmen Dominique Maurin'in gecelik kazancı 300 liranın üstüne çıkmıyordu. Buna rağmen o hayatından zerre kadar şikâyetçi değildi.

Otel parası yemek gibi sorunları yok. Kuledibi'nde suyu akmayan, elektriği kesik ve odasında telefon bulunmasına rağmen telefonları işlemeyen bir otelde kalıyordu. Ancak herşeye rağmen otel pırıl pırıl, tertemizdi.

Yemeklerini ise **"Galata Kulesi"**nde yiyordu. Ancak gördüğümüz kadarıyla kuledeki komilerin **"Jack"**a ve arkadaşlarına iyi davrandığı söylenemezdi. Örneğin orada onunla röportaj yapmaya gittiğimiz akşam, Jack'ın yağı donmuş, patatesleri yediğini görmüştük..

BİR ŞİŞE BİRA YÜZÜNDEN ÇIKAN ANLAŞMAZLIK

Jak'ın İstanbul'a gelişinin de ilginç bir öyküsü vardır. Doğrusu, dinlemeye değer...

SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

JACK İSTANBUL'DAYDI

Jack ve arkadaşları, Fransa'da hazırladıkları bir deneme bandını İstanbul'daki bir dostlarına, dostları da bunu o sırada Galata Kulesi'nde **"Jazz"** yapan Okay Temiz'e dinletir. Bandtaki müzikleri çok beğenen Okay Temiz, kendisi ayrılınca yerlerine bu grubun gelmesini teklif eder. Ve birkaç mektup sonunda da Jack ve arkadaşları İstanbul'a gelir..

Ama geldiklerinden birkaç gün sonra Galata Kulesi yöneticileri ile bir kavga başlar aralarında. Jack ve arkadaşları her gece adam başına üç şişe bira içmek istemektedir. Oysa işveren anlaşmanın yalnız iki şişe üzerinden yapıldığını söylemektedir. Böylece çıkan anlaşmazlık, sonunda üç bira ile Jack'ın lehine biter.

Dominique Maurin, Türkiye'ye gelmeden önce Fransa'da sinema - tiyatro çalışmaları yapıyormuş. Ancak TV ile nakledilen Fransız tiyatro kültürünü daha iyi yapabilmek için çalışmalarına ara vermeye karar vermiş. Kişisel bir araştırmaya vakit ayırabilmek için gösterişli işlerden vazgeçmiş. Ve bugün birlikte çalıştığı arkadaşları ile tanışarak onlardan müzik öğrenmeye başlamış.

Amacı iyi bir aktör olmak olduğu için ve **"Tiyatronun müzikten doğduğu"** görüşüne inandığı için müziğe ağırlık vermiş. Böylece bu araştırmaları sırasında geleneksel yani epik tiyatro dikkatini çekmiş. Özellikle trajediler onu son derece etkilemiş. Ve oradan hareketle doğuya yönelmiş. Hint tiyatrosu, Japon tiyatrosunu incelemiş. Şimdi ise doğunun kapısı dediği İstanbul'da görülmemiş düşüncelere ulaşmaya çalışıyor.

NEVZAT YALÇINTAŞ İLE DENİZ SEFASI

Dominique Maurin, İstanbul'da kaldığı süre içinde çeşitli dostlar edinmiş. Düşüncesine yakın, köklü, derinden gelen, yanılmıyorsak kendilerini **"Eski Türk"** olarak tanımlayan insanlar ile yakınlaşmış. Onların evlerinde, konaklarında konuk olmuş. Hatta hatta bizimle konuşmak için onların yanına çağırdı. Bu arada denize girdi Boğaz'ın Anadolu yakasında kalan bu eski yalılardan. Hopladı, zıpladı ve bir ara bir rastlantı sonucu orada bulunan eski TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş ile de tanıştı. Nevzat Yalçıntaş en az Dominique Maurin kadar Jack'ın Türkiye'de sevilmesine yol açmıştı. Çünkü Jack, onun devrinde alınmış, onun devrinde devreye girmişti. Ve iki Jack kahramanı oturup başbaşa **"Beylerbeyi"**nde mayoları içinde konuştular.

"Jack'ı sevdiniz mi?.. Onun için ne düşünüyorsunuz?" diyordu, Jack'ı televizyonda oynatan TRT'nin eski genel müdürü..

"Söylediğim gibi ben aslında duygu insanı değilim. Ancak konu o yıllarda Fransa'daki sosyal adaletsizliği yansıtıyordu, hoşuma gitti, beğendim ve oynadım. Emin olun Jack'a ben de acıdım, o kadar. Oysa Türkiye'ye geldiğimde şaşırdım. Bir Türk evini tanıdım. Evin annesi bile "Bizi az üzmedin, ah senin o üvey baban yok mu?" diyordu bana.."

Dominique Maurin soruyu cevaplamıştı. Bir soru da o sordu Nevzat Yalçıntaş'a..

"Beyefendi sizin bu filmi getirişiniz nasıl oldu?.."

"Film bizim hayatımız için ilginçti. Bizler aile olarak çocuklarımıza düşkünüzdür. Bunu düşündüm filmin getirilmesini sağladım. Fakat sizinle bir gün karşılaşacağımı hiç ummazdım.. Mösyö Dominique başka filmleriniz var mı?.."

"Birçok filmim var. Jules Dassin'in yönetiminde "Erotissimo" Annie Girardot ile oynadığım, sonra Jacques Brel ile beraber "La bande a bommot" var.. Tiyatroda iki yıl oynadığımız Le Marathon'u da televizyon için yaptık. Jack benim ikinci televizyon filmimdir. Türkiye'ye verildiğinden bile haberim yoktu. Fransa'ya dönünce arkadaşlarımla görüşerek kanuni yoldan hakkımı arayacağım.."

JACK VE MEVLEVİ MÜZİĞİ

Jack'ın Mevlevi müziğine karşı özel bir ilgisi var. Bu ilginin uyanışı 1970 yılına dayanıyor. Jack yani Dominique o yılda Paris'te Sarah Bernard tiyatrosunda çalışmaktadır. Aynı tiyatronun bir salonunda ise Türk Mevlevi grubunun büyük ilgi toplayan gösterileri vardır. Şimdi kendisini İstanbul'da gezdiren yazar ve Mevlevi grubu yönetmeni Nezih Uzel ile arkadaşlarının büyük ilgi toplayan gösterilerini izleyenler arasında o da vardır. Neyzenlerin, kudümzenlerin neylerle, kudümlerle çaldıkları müziğin ritmine uyarak sema yapan semazenleri seyrederken o da diğer davetliler gibi büyülenmiştir. Benliğiyle Mevleviliğin içindedir.Gözlerini semazenlerin tennurelerinden, hırkalarından, paşnaklarından ayıramamaktadır. Bir başka müziktir bu. Salondan çıktığı zaman kulaklarında yalnız ve yalnız Mevlâna'nın, **"İnsanlığın yarattığı en büyük gönül adamı"** dediği Mevlâna'nın o güzel çağrısı vardır:

Gel, gel, kim olursan ol, gel
Kâfir ol, ateşe tap, puta tap, yine gel
Bu bizim dergâhımız umutsuzların yeri değil
Yüz kere bozmuşsan da tövbeni, yine gel.

Dominique Maurin Mevlevi müziği için şöyle konuşuyordu:

"Mevlevi müziği eşliğinde Mevlevilerin dönüşünde insan ruhunun en derin duyguları ve noktaları müzikle, dansla ortaya çıkıyor. Müzikle dansı en iyi birleştiren Mevleviler. Bunun için Mevlevi olacağım, İstanbul'dan sonra Konya'ya giderek Mevlâna'yı ziyaret edeceğim."

"JACK"SIZ BİR MUTLULUK İÇİN YOLA DEVAM

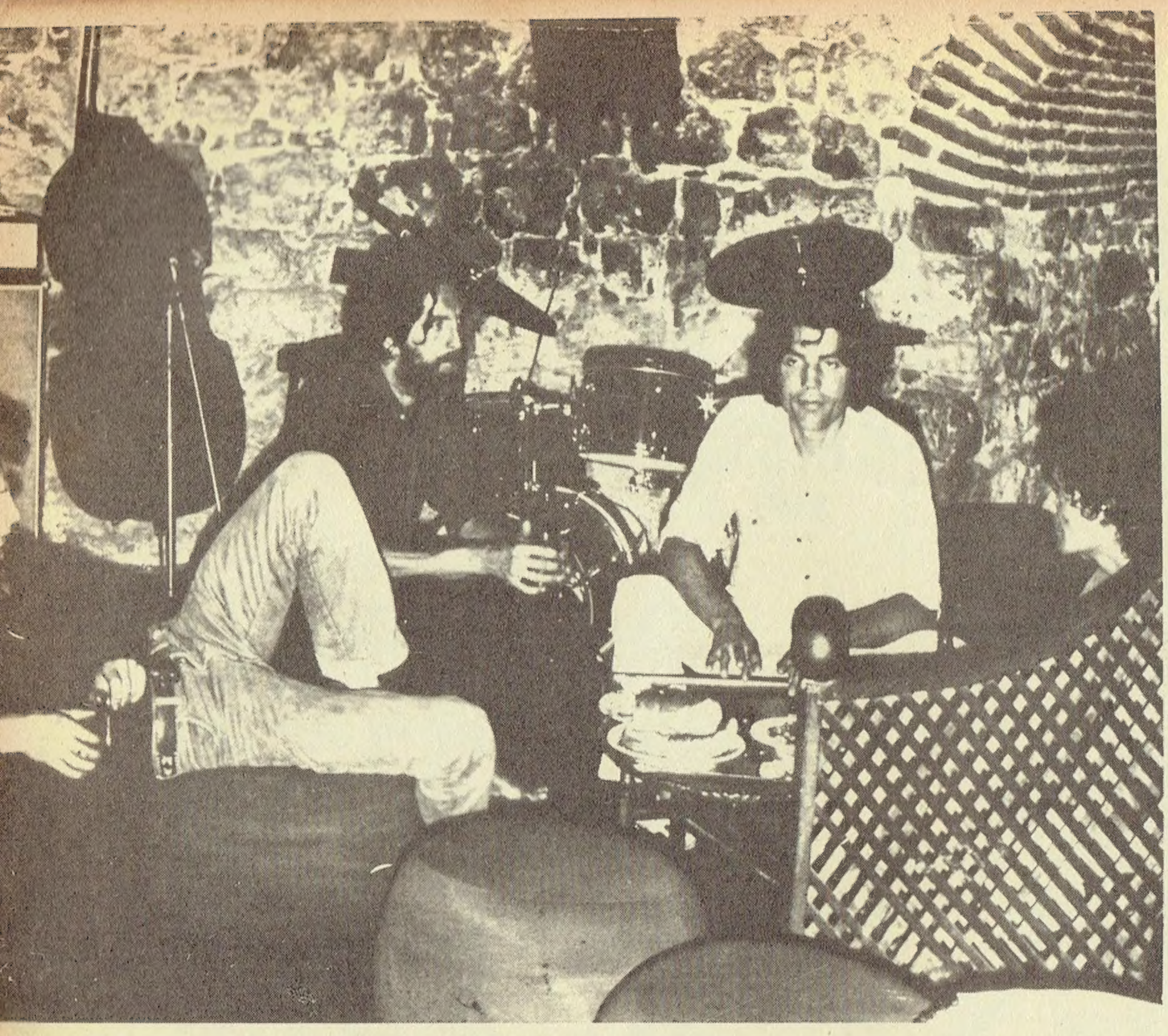
Dominique Maurin ve üç arkadaşı bir süre sonra Türkiye'den ayrılacak ve bu kez İsviçre'nin Basel kentine gidip çalışmalarını orada sürdürecek. Daha önce kararlaştırdıkları hedeflerine ulaşabilmek için. Ve başarırlarsa o zaman Dominique Maurin Fransa'nın Toulouse kentinde arkadaşları ile birlikte açtığı tiyatro atölyesinde çalışmalarına başlayacak. Ve belki bir gün bugün **"Jack"** olarak alkışladığımız **"Dominique Maurin"** karşımıza bir başka biçimde çıkacak, bir başka biçimde adından söz ettirecek ve belki de bizi gazeteci olarak bir kez daha peşinden koşturacak...

GÜNLÜK KAZANCI 130 LİRA

Gecede 130 Lira karşılığında Galata Kulesi'nde "Free-Jazz" yapıyor "Jack" şimdi. Bu arada müşterilerin bıraktığı hasılatın % 10'una da sahip. Ancak bu paranın "Jack" filminden 160.000 lira kazanan sahip. Ancak bu paranın "Jack" filminden 160.000 lira kazanan bir film oyuncusuna yeterli olduğu söylenemez. Herşeye rağmen Dominique Maurin hayatından memnun.

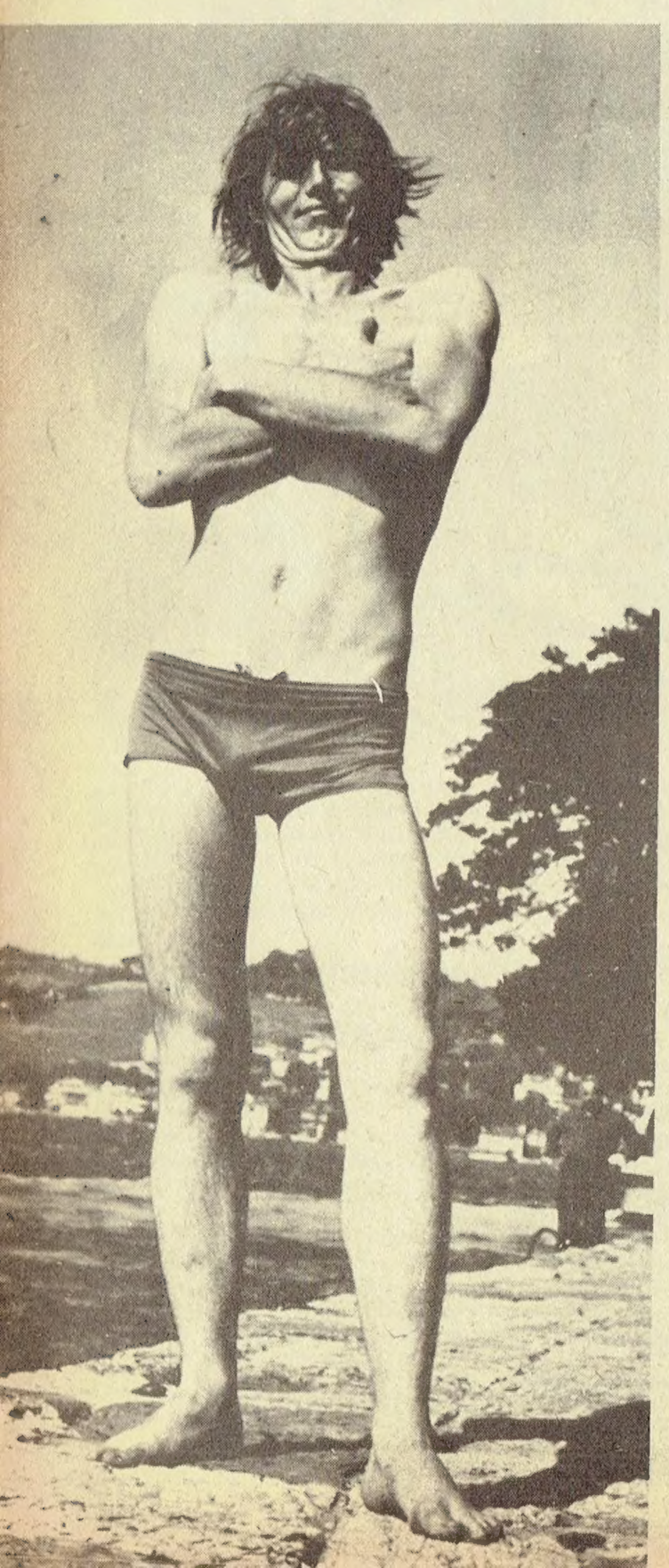
İSTANBUL'DA BİR SAKSAFONCU

"Jack" bizde hayli ilgi uyandıran TV filmini 1973'te çevirmişti. Ancak Fransa'da beklenen ilgiyi toplamayan bu yapımdan sonra Dominique Maurin, TV ile nakledilen Fransız kültürüne daha iyi hizmet edebilmek için "Jack" gibi gösterişli çalışmalardan vazgeçmiş. Ve sonunda kendini İstanbul'da "Galata Kulesi"nin içinde saksafon çalarken bulmuş.



İSTANBUL'DA BİR GARİBAN

"Jack" ve arkadaşları İstanbul'da adeta birer gariban. Ama haklarını sonuna kadar da savunuyorlar. Türkiye'ye geldiklerinde anlaşma gereğince "Galata Kulesi"nden günde iki adet bedava bira içebileceklerdi. Ancak daha sonra Jack ve arkadaşları isyan ederek bu sayıyı üçe çıkardılar.



JACK DORTLUSU

Ve işte "Jack"ın, "Free-Jazz" "Atonal Swing Quartet"ten olağanüstü güçteki ekibi. Soldan sağa Gerard Nassoy (Kontrbas), Robert Le Bregent (Gitar), Dominique Maurin (Soprano ve Alto Saksafon) ve Jonathan Dickinson (Davul).

GERÇEK JACK

Dominique Maurin, "Jack" filmindekinin aksine, kendisini sevenleri ağlatacak bir tip değil. Tam aksine çeşitli maskaralıklarla çevresini gülmekten kırıp geçiriyor.

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Bu benim gömleğim mi? Ne kadar da temiz!...

Yaşlı bir hanım seyirci:

-"Geçen gün TV seyrederken ağladım!.. dedi.

Hayretle sordum:

-"Bütün programlar ağlanacak halde ama... Acaba siz hangisine ağladınız?... Hangisini seyrediyordunuz?.. **"Genç Doktorlar"** ı mı?.

-"Yoooo... Reklamları seyrediyordum... Malum ya, benim yaşımdaki kadınlar için, en acıklı programlar, reklamlar...

Devam etti:

-Bugünkü TV reklamlarına baktıkça, kendi hayatımın ne çileler içinde geçtiğini görüyor, fena halde içleniyorum...

O çeşit çeşit çamaşır makineleri... Bir taraftan dağlar gibi kirli çamaşır giriyor, bir taraftan kar gibi temiz çamaşır çıkıyor... Bazı makineler hem yıkıyor, hem sıkıyor, hem kurutuyor... Ekranda bakıyorsunuz bir hanım, küçük kızı ile çamaşır yıkarken salondaki telefon çalıyor. Hanım içeriye, telefona gidince küçük kız meşgul oluyor makine ile ve çamaşırlarla...

Anne dönüyor ki, hayretler içinde:

-"O kadar çamaşırı yıkayıp bitirdin mi?... Ben telefonda o kadar uzun mu konuştum?...

Çocuk cevap veriyor:

-"Sen uzun konuşmadın... Makine çok çabuk yıkayıp bitirdi, hepsini temizledi anneciğim...

Bir de kendi gençliğimi düşünüyorum... 16 yaşında gelin gittiğim evi... **"16 yaşında bir gelinin romanı.."** değil, bir genç gelinin dramı... O eski evlerdeki çamaşır günleri... Tam bir kâbus!.. Bir gece önceden kirli çamaşırlar, tekneye yahut leğenlere bastırılırdı... O zamanlar **"Tekneye basmak"** ve **"Leğene basmak"** diye tabirler vardı...

"Çamaşır günleri" evin erkekleri ve çocukları, ayak altında dolaşmasınlar diye, bir yerlere gönderilir, evden uzaklaştırılırdı... Çamaşırcı kadına çıkarılacak yemek hazırlanırdı... Ondan sonra, çamaşır kazanı altında yanan odunların, fokur fokur kaynayan kirli çamaşırların dumanları arasında ev küçük çapta bir cehennem haline girerdi. En aşağı **"3 su"**, kaynatılırdı çamaşırlar, bazan **"4 su"**, hatta **"5 su!"**... Açılsın diye üzerlerine kireç kaymakları dökülürdü...

Bütün bunlara rağmen, iki gün sonra beye **"Frenk gömleği"**ni uzattığınız zaman insana:

-"Bu benim gömleğim mi?... Ne kadar da temiz...

Diye teşekkür etmek şöyle dursun:

-"Açılmamış... Çividi az gelmiş...

Sözleri ile surat da edilirdi... Evet, o zamanlar **"Çivit ayarı"** diye bir şey vardı... Ekseriya **"Öküz başı"** çivitlerle yapılırdı. Kirli çamaşırın, açılıncaya kadar çitilenmesi gerekirdi. Bugünkü tazeler çitilemenin ne demek olduğunu pek bilmezler... Şimdi işler, telefonla konuşuncaya kadar olup bitiyor... Bunların karşısında biz, nüfus kâğıdı eskimiş hanımların nasıl olur da gözleri sulanmaz?...

Ya o dağ gibi bulaşıklar? Hizmetçisiz ev kadınının hayat törpüsü!.. Bizim erkekler, Batıda olduğu gibi, önlük takıp bulaşık yıkamayı, hattâ yıkanmış bulaşığı kurulamayı erkeklik şanından saymazlar... Hele o günlerde meşhur bir atasözü vardı: Erkeğin yolu mutfaktan geçmez... Derdik. Halbuki şimdi?... Çocuklar, annelerine sürpriz yapmak için mutfağa girip yeni sabunlarla, yeni deterjanlarla bir kaç saniyede bulaşık yıkıyorlar... Anneleri gelince de:

-"Size sürpriz yapmak istemiştik anneciğim..."

Diye özür diliyorlar... Artık bulaşık, kovalamaca gibi, zıpzıp gibi bir çocuk oyunu...

Kocam tam 50 yıl önce beni ilk defa Paris'e götürmüştü... 50 sene önce Paris... Hangi ev kadınına nasip olmuş?... Son derecede mesuttum... Ama bu bir aylık Paris seyahatinin tek mutluluğu, benim için, ne idi biliyor musunuz?... Bir ay bulaşık yok!... Tam bir ay bulaşıksız hayat!.. Ne Eyfel Kulesi.. Ne Champs Elysees Caddesi...

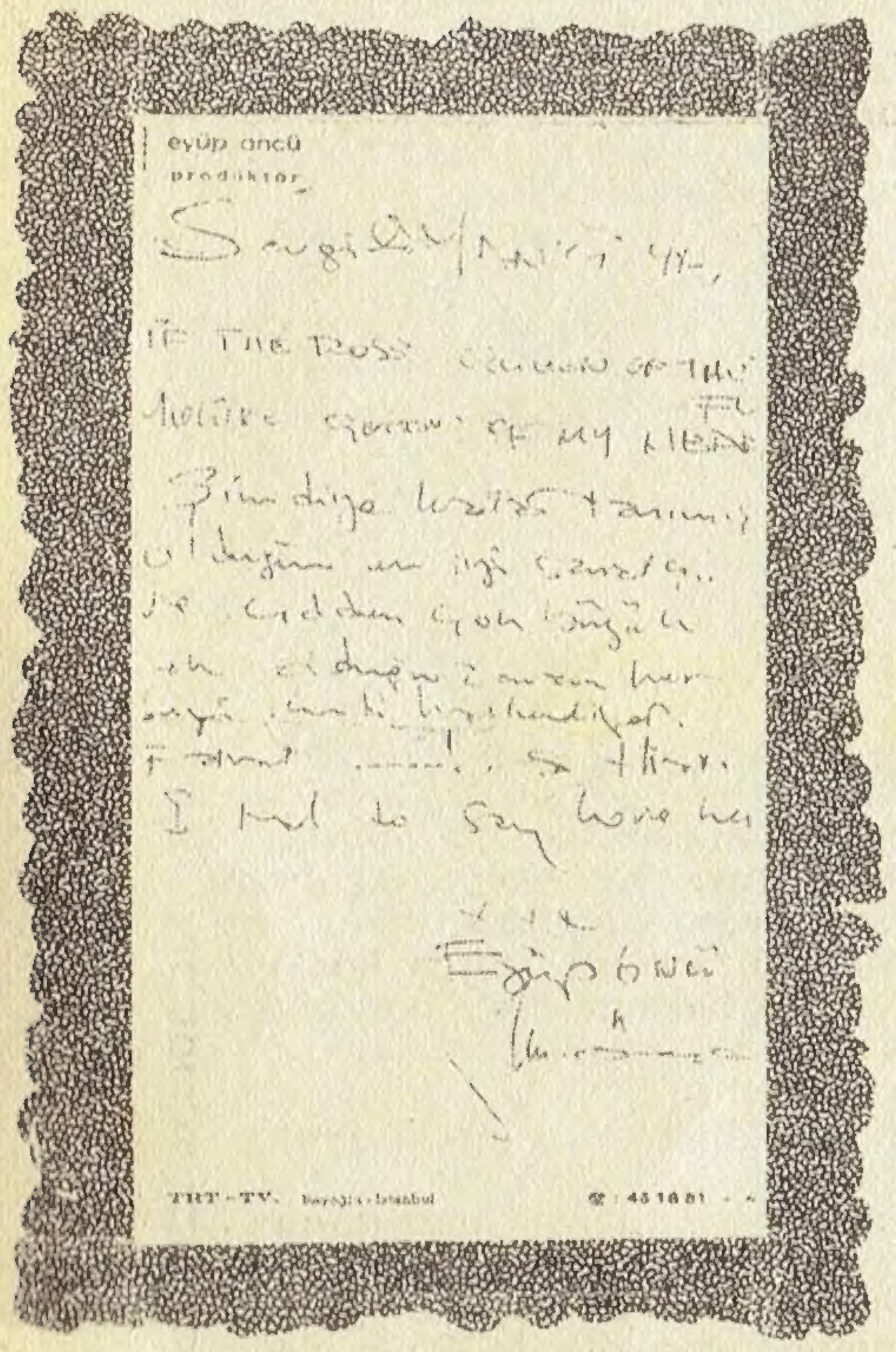
Kat kaloriferi reklâmlarını seyrederken, gelin gittiğim evdeki, hüzünlü kış akşamlarını hatırlıyorum... Akşam ezanından önce, ateş borusu dikilip, ateş yakılacak... Limon kabuğu ile oğulan bakır mangallara dağıtılacak... Odalara taşınacak... Marsık kokmaması için de ateşe bir kesme şeker ve gene limon kabuğu atılacak... Şimdiki gençlere sorunuz bakalım. Marsık nedir? Görmüşler mi?

Ya evin aydınlatma işleri?.. Akşam üstü sokaktan geçen gazcının yolunu beklediğimiz günler... Ve **"Gaaaaaazcı..."** diye dünyanın en hüzünlü sesi... Lambalara gaz konulacak... Sopa ile içlerine bezler sokularak, şişelerin isleri temizlenecek... Çatlamasın diye şişelerin üstlerine firkete konacak... Hey gidi günler... Buzdolabı reklamları ise beni büsbütün ağlamaklı ediyor. Bahçede, acı suyu kuyumuz geliyor gözlerimin önüne... Misafir geldiği günler soğusun diye kova içinde çifte karpuz sarkıttığım kuyu..İçine buz konarak kullanılan tahta buzdolapları çıktığı zaman ne şaşmadık... Tahta dolaba 2 kalıp buz at... 48 saat buz gibi... Mahalleye bir tane almışlardı da konu komşu seyre gitmiştik... Ne medeniyet... Ne hayat sözleri ile...

Biz yaşlılar, reklamları seyrederken beyhude geçen çileli hayatımızı görüyoruz ekranda..."

"Memnun olduk... Hiç değilse reklamlar olsun bir kültür hizmeti yapıyor bizim ekranlarda... Eski evin, eski yaşantımızın ne kadar değiştiğini gösteriyor... TV'nin tek kültür hizmeti de bu galiba...

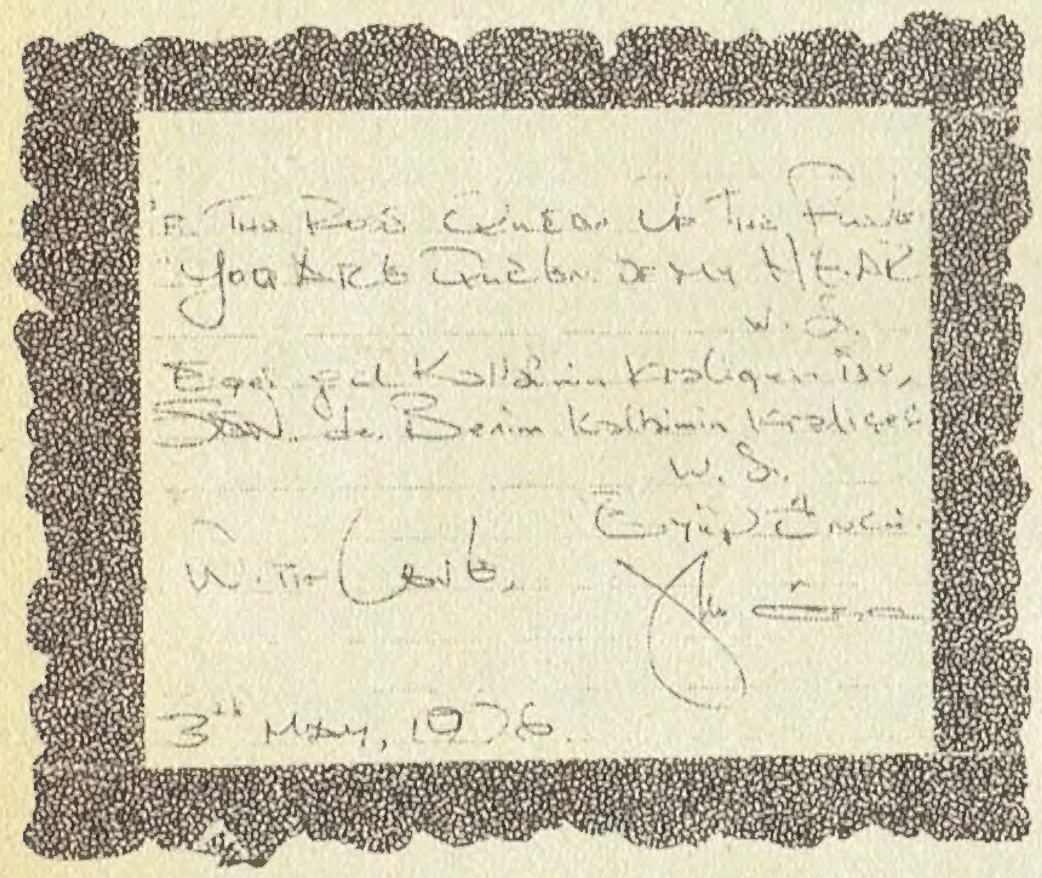
Bir televizyon aşkını açıklıyoruz...

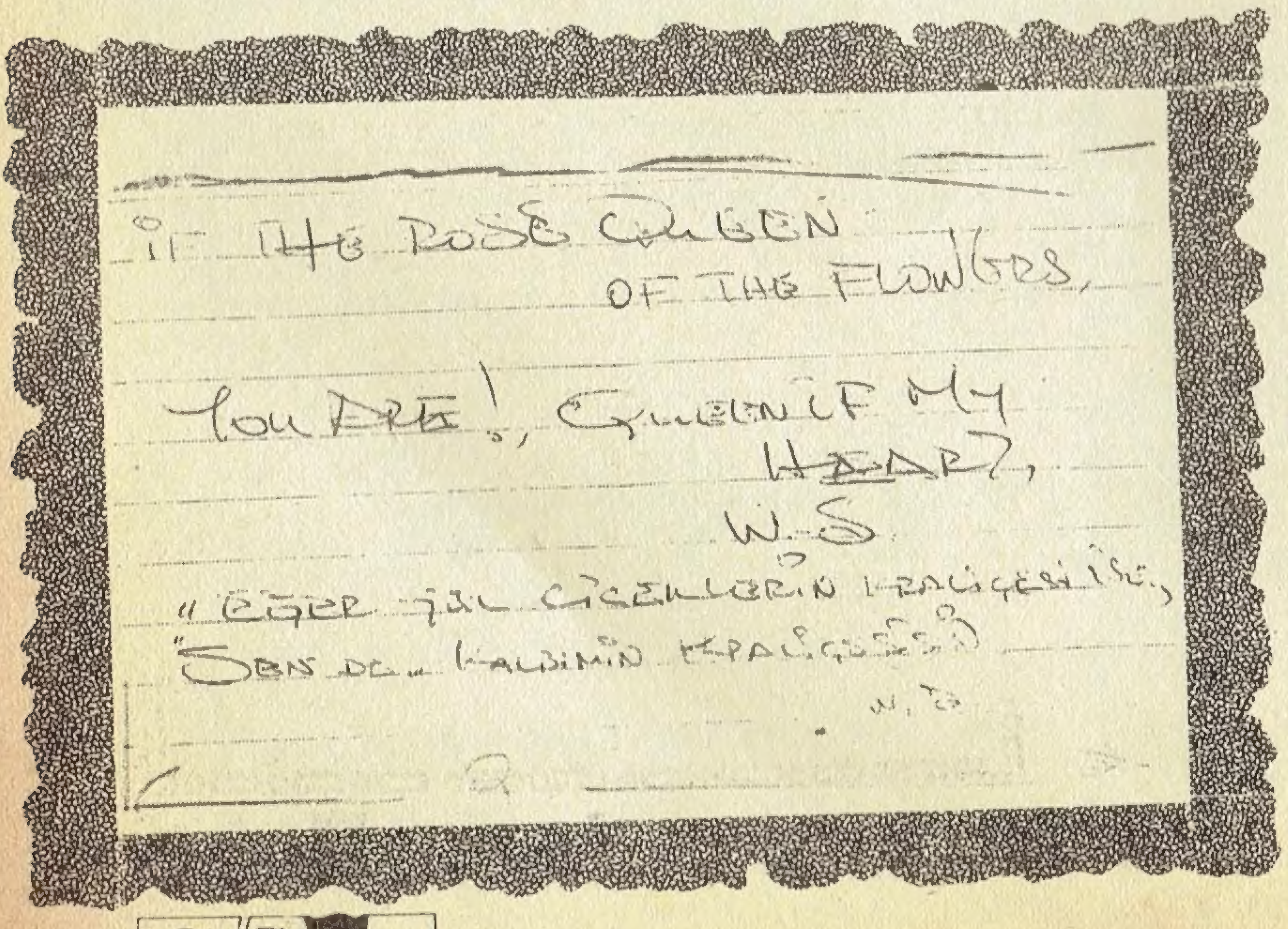

eyüp oncü
prodüktör

Sevgili Yankı'ya,

If the rose queen of the flowers queen of my heart

TRT-TV.


If the rose queen of the flowers
You are queen of my heart
W.S.
Eğer gül kalbimin kraliçesi ise,
Sen de benim kalbimin kraliçesi
W.S.
With love, Eyüp Öncü
3th May, 1976.


IF THE ROSE QUEEN
OF THE FLOWERS,
YOU ARE!, QUEEN OF MY
HEART,
W.S.
"EĞER GÜL ÇİÇEKLERİN KRALİÇESİ İSE,
SEN DE KALBİMİN KRALİÇESİSİN"
W.S.

YENIKOY'DE BAŞBAŞA...

Semiha Yankı, "Yalan, baba evini Eyüp Oncü için terketmedim," diyor. Ama, bu fotoğrafa ne demeli... Istanbul'un Yeniköy'ünde bir lokantada çekilmiş...

EYUP ONCU'DEN SEMIHA YANKI'YA AŞK DOLU SATIRLAR..

İşte, Eyüp Oncü-Semiha Yankı aşkının gerçek olduğunu ispatlayan üç belge... Eyüp Oncü'nün Semiha Yankı'ya yazdığı mektupların fotokopisi.. Birinci mektubu antetli kâğıdına yazmış Eyüp Oncü, Semiha Yankı'ya yarı İngilizce, yarı Türkçe sesleniyor.. Biz İngilizceleri de Türkçeleştirdik.. Bakın ne diyor Oncü "Eğer gül çiçeklerin kraliçesi ise, sen de kalbimin kraliçesisin. (Bu satırlar İngilizce yazılmış mektupta) Şimdiye kadar tanımış olduğum en iyi sanatçı ve cidden çok büyük. Tek olduğu zaman herşeyi kendi hallediyor. Fakat!... İşte böyle... Ona aşkımı söylemeliyim.

Eyüp Oncü"

Diğer iki mektupta da Eyüp Oncü, Semiha Yankı'ya aynı mısralarla, İngilizce ve Türkçe sesleniyor: "Eğer gül çiçeklerin kraliçesi ise Sen de kalbimin kraliçesisin..."

Su günlerde, televizyon kulislerinde, Semiha Yankı-Eyüp Öncü aşkı konuşuluyor... Diyorlar ki, "Semiha Yankı, baba evini, İstanbul televizyonu yapımcılarından Eyüp Öncü için terketti... Eyüp Öncü'nün, Semiha Yankı'ya gönderdiği aşk mektupları ile, bir lokantada, başbaşa çekilen bir fotoğrafları da bu söylentileri doğruluyor...

SEMIHA Yankı baba evinden kaçtı..."

"Sebebi de İstanbul Televizyonu prodüktörlerinden Eyüp Öncü..."

Şaşırmıştık...

Şaşırmıştık, çünkü Semiha Yankı ve Eyüp Öncü isimlerinin birlikte söylenmesi pek olacak iş değildi.

Evet, Semiha Yankı evinden kaçabilirdi. Belki ailesi ile münakasa etmiş ve birçok gencin başından geçtiği gibi kısa süre evden uzaklaşmış olabilirdi. Ama... Sebep bir erkekse... Hele bu erkek evli ve iki çocuk sahibiyse... Bu erkek bir televizyon prodüktörüyse ve Semiha Yankı'nın televizyon programının yönetmenliğini yapmışsa, o zaman işin şekli değişirdi kuşkusuz.

Hemen kolları sıvadık.. Gerçeği öğrenmek, sizlere de iletebilmek için..

EVET, SEMIHA YANKI EVDEN KAÇMIŞTI...

Önce işe aile dostları ile başladık. Evet, söylenen sözler birbirini tutuyordu. Semiha Yankı evden kaçmıştı... Yalnız nerede kaldığı kesin olarak bilinmiyordu. Bazılarına göre amcasının yanında bazılarına göre de adresi bilinmeyen başka bir yerde...

Daha önceleri Semiha Yankı'nın adı Tansu Polatkan ile birlikte çıkmıştı. Şimdi de Eyüp Öncü ile aralarında bir aşk olduğu söyleniyordu. Durumu en iyi şekilde olayın kahramanlarından öğrenebilirdik.

Semiha Yankı'yı bir süreden beri çalışmakta olduğu Florya Belediye Gazinosu'nun kulisinde bulduk. Biraz daha zayıflamış ve düşünceli görünüyordu. Bizi karşısında görünce şaşkınlığını gizlemek istedi. Duyduklarımızı kendisine açtığımızda Semiha Yankı'dan aldığımız cevap şu oldu:

-**"Yalan... Bütün söylenenler büyük bir yalan... Eyüp Öncü ile sadece televizyon programı sırasında görüştük ve televizyon programının dışında bir daha karşılaşmadık. Nereden çıkıyor bu söylenti anlamıyorum ki..."**

Olayın diğer kahramanı Eyüp Öncü'ye de aynı soruyu yöneltmek istedik. Kendisini İstanbul Televizyonu'ndan aradığımızda dışarıya çıktığını söylediler. Bu sayfayı baskıya indirmenin son günü olduğu için kendisini bir daha arama fırsatını bulamadık.

SEMIHA EVDEN NİÇİN KAÇTI..

Bu kez de olayı Semiha Yankı'nın ailesinden dinleyelim dedik. Etiler'deki evlerine gittiğimizde kapıyı Semiha'nın ablası Safiye Yankı açtı.

Kendilerine Semiha ile görüşmek istediğimizi söyledik. Tereddüt ettiler. Sonra ısrar edince olayı anlatmaya başladılar. Semiha Yankı'nın annesi, Semiha'nın evde olmadığını söyledi. **"Semiha'nın evden kaçısının nedeni başkalarının tesiri altında kalışıdır."** dedi. **İstanbul Televizyonu prodüktörlerinden Eyüp Öncü sık sık evimize gelip gider. Ve bu gelip gitmeleri sırasında karısını boşayıp Semiha ile evleneceğini söylerdi. Biz şaka yapıyor diyerek üstünde durmadık önceleri. Ama bu konuşmaların ardı kesilmeyince kendisine evli iki çocuk babası bir erkek olduğunu şaka ile bile olsa bu tip konuşmaların yersiz kaçacağını hatırlattım. Bu sefer, bir gece geç vakit, Semiha'yı dışarıya götüreceğini söyledi. Kendisine kızımın geç vakit dışarılara çıkamayacağını anlatınca ısrar etmeye başladı. Baktım olacak gibi değil kızımı rahat bırakmasını söyledim Eyüp Öncü'ye. Bu hadiseden hemen iki gün sonra da Semiha evden kaçtı. Eyüp Öncü öteden beri Semiha'nın çalışıp bize baktığını, aslında bakmaya mecbur olmadığını söyler dururdu. Demek ki sonunda konuşa konuşa Semiha'nın aklını çelmiş olmalı. Biz kızımızı evden kaçtığı günden beri göremiyoruz. Ama aile dostları, Eyüp'ün sık sık Semiha'nın çalıştığı gazinoya gittiğini söylüyorlar. Doğrusu bir anne olarak ne söyleyeceğimi şaşırdım."**

Olayın içinde bulunan üç kişi vardı. Eyüp Öncü, Semiha Yankı ve Semiha Yankı'nın annesi...

Eyüp Öncü'yü bulup konuşamadık.

Semiha Yankı'nın annesine göre olay doğrudur. Ve sebebi Eyüp Öncü'dür.

Semiha Yankı'ya göre ise Eyüp Öncü ile sadece televizyon çekimi sırasında stüdyoda karşılaşmışlar, çekimden sonra da bir daha ne görüşmüşler, ne de konuşmuşlar...

AŞKI ORTAYA ÇIKARAN BELGELER...

Taraflar böyle söylüyorlardı.. Eşi biraz daha kurcalayınca, Semiha Yankı-Eyüp Öncü aşkının gerçek olduğu ortaya çıktı..

Bir dost bir resim uzattı bize. İstanbul'un Yeniköy'ünde, İskele Gazinosu'nda çekilen bir fotoğraf... Semiha, başını Eyüp Öncü'nün omuzuna yaslamış, başbaşa, gözlerden uzak, felekten bir gece çalıyorlardı fotoğrafta...

Ardından elimize bazı mektuplar geçti... Eyüp Öncü'nün el yazısıyla yazılmış ve imzalanmıştı. Mektuplar aynen söyleydi:

"If the rose is queen of the flowers,
You are queen of my heart
Eğer gül çiçeklerin kraliçesi ise,
Sen de kalbimin kraliçesisin
With love, (Sevgilerle) Eyüp Öncü 3 Mart 1976

Bir başka mektupta ise Eyüp Öncü, Semiha Yankı'ya söyle seslenıyordu:

"Sevgili Yankı'ya
If the rose queen of the flowers
You are queen of my heart

Şimdiye kadar tanımış olduğum en iyi sanatçı ve cidden çok büyük. Tek olduğu zaman her şeyi kendi hallediyor. Fakat... So that. I had to say love her. İşte böyle... Ona aşkımı söylemeliyim.

Eyüp Öncü."

Evet, galiba istediğimiz cevabı bu resim ve mektuplar veriyordu.

Artık hersey gün gibi ortada..

Fazla söze, başka bir yoruma ne gerek var...

SEC SEC AL..

Bu yıl, Televizyonda oynayacak yerli filmlerin ilk elemesi İstanbul'da Bağlarbaşı stüdyolarında yapıldı.. İstanbul Televizyon Müdürü Atalay Akçalı'nın başkanlığında, Ahmet Güner, Fethi Akkoç, Nedret İkiz ve Gülben Dinçmen'den kurulu film seçme ekibi stüdyonun ortasına kurdukları bir televizyonda 200 kadar yerli filmi günler boyu seyrettiler...

"Televizyonda yerli sinema" böyle seçiliyor...

TRT kış döneminin hazırlıklarına başladı. Film satın alma işi, bu yıl İstanbul Televizyon Müdürü **Atalay Akçalı**'ya verildi... Atalay Akçalı, Ankara'dan gelen **Ahmet Güner, Fethi Akkoç, Nedret İkiz** ve **Gülben Dinçmen**'den kurulu ön denetim ekibi ile bir haftadan beri filmlerin seçimi ile uğraşıyorlar...

İstanbul'daki ilk denetimin amacı, filmlerin seyredilir kalitede olup olmadığını saptamak... Yani filmlerin içinde kopuk, yanık, acık-saçık sahneler, TV'ye ters düşen konular olup olmadığına bakılıyor.. Genellikle de konu üzerinde duruluyor... Çünkü seyredilir bir değeri konusu olmalı diye düşünülüyor... Televizyonun satın alacağı yeni yerli filmlerin neler olduğu önümüzdeki haftalarda belli olacak.

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Dosya koltukta...

Kimin yazdığını şu anda hatırlayamadığım bir şiirin iki satırı şöyledir:

Mecnun, hane-i dehri bana ısmarlayıp gitti.
Bu bir hârâp evdir, kalır divâneden divâneye

Hafta içinde **HÜRRİYET**'te Ankara kaynaklı bir haber çıktı. Haberden bir kaç paragraf alıyorum:

-"MSP Başkanlık Divanı, yaptığı toplantıda, TRT Genel Müdürü Şaban Karataş'ın **"Radyo ve televizyonda taraf tuttuğu, MSP'yi küçültücü yayınlara mani olmadığı"** gerekçesiyle görevden alınmasını kararlaştırmıştır.

Bu arada Hasan Aksay ve Şevket Kazan tarafından bir **"TRT Dosyası"** hazırlanmıştır. MSP'lilerce yapılan tespitlere göre, **"Hükümetin en küçük ortağı ekran ve mikrofonlarda MHP, MSP'den daha fazla yer almış TRT'ye yapılan atamalarda MHP'lilere daha çok yer verilmiştir."**

Devlet Bakanlığı ve Başbakan Yardımcılığı Basın Müşavirliği tarafından TRT Genel Müdürlüğüne gönderilen son uyarı ve mühlet yazısında şu görüşlere yer verilmiştir:

"TRT bültenlerinde son günlerde MSP'nin aleyhindeki haberler yer almaktadır. Erbakan'ın son olarak yaptığı Güneydoğu gezisinde TV haberlerinde resimli ve sözlü olarak Erbakan'ı küçük düşürücü, protokol kaidelerine ters bir yayın yapılmıştır. Erbakan, Genel Müdür ve Bakandan sonra en son konuşturulmuştur."

Evet, bir yolcumuz olacak. Sırça köşkte oturan Şaban Karataş beye galiba yol görünüyor.

Dosya hazır!..

Cami duvarına sığmek diye bir sözümüz vardır.

Bugün TRT'nin en üst kademesinde durum böyledir.

Demirel bile TRT Genel Müdürü Şaban Karataş'tan memnun değildir. MSP'nin son durumu da yukarıdadır.

Nevzat Yalçıntaş'tan boşalan bu yere bir Ziraat profesörü olan Şaban Karataş'ın atanması düşünülünce AP çevreleri çekimser kalmış, MSP **"Olamaz"** demiş. Ama **Türkeş "İlle de Şaban bey"** diye diretince, bir koalisyon ortağı gücenmesin, bir hükümet buhranına olay yol açılmasın diye o zaman AP de, MSP'de yarım ağızla **"EVET"** demişlerdi.

Danıştayın **"Olamaz"** kararlarına karşı o zaman sırt çeviren koalisyon geçerli olmasa da Şaban beyi bu sırça köşke oturtmuştu.

Şaban Beyin ağası, arkası, Sayın Türkeş'ti. Sonra, Şaban Bey nankör değildi, biliyordu ki bu makama gelişi yalnızca Türkeş'in desteği ileydi.

O gün, bugün millet malında, her fırsat düştükçe, hattâ fırsat yaratarak Şaban Bey velinimetine ekranlarını açmış, mikrofonlarını dile getirmişti.

Şimdi durum kritiktir.

Hoca Erbakan **"İlle de"** derse Demirel ne yapacaktır?

Sayın Karataş'tan şikayetçi bir de bizler varız.

Bakırcılar çarşısında yaşadığımız için bütün şikâyetlerimiz gürültüye gitmektedir.

Koca bir devlet teşekkülü olan TRT tam bir baba çiftliği gibi yönetilmektedir.

Gayesi, görevi HABER olan TRT bugün bu yönüyle tam bir fiyaskodur.

Bugün Karataş, MSP'nin diline düşmüştür. Eline düşmesi yakın görülmektedir.

"Dosya" Demirel'in boş bir gününe gelirse ne olur?

Başka bir dert olur, bir başka Şaban Bey gelir.

Ve Sayın okuyucular bizler gene çilemizi bıraktığımız yerden devama başlarız.

Hükümet Kapısı!..

Bugüne kadar böyle gelmiştir, böyle gidecektir.

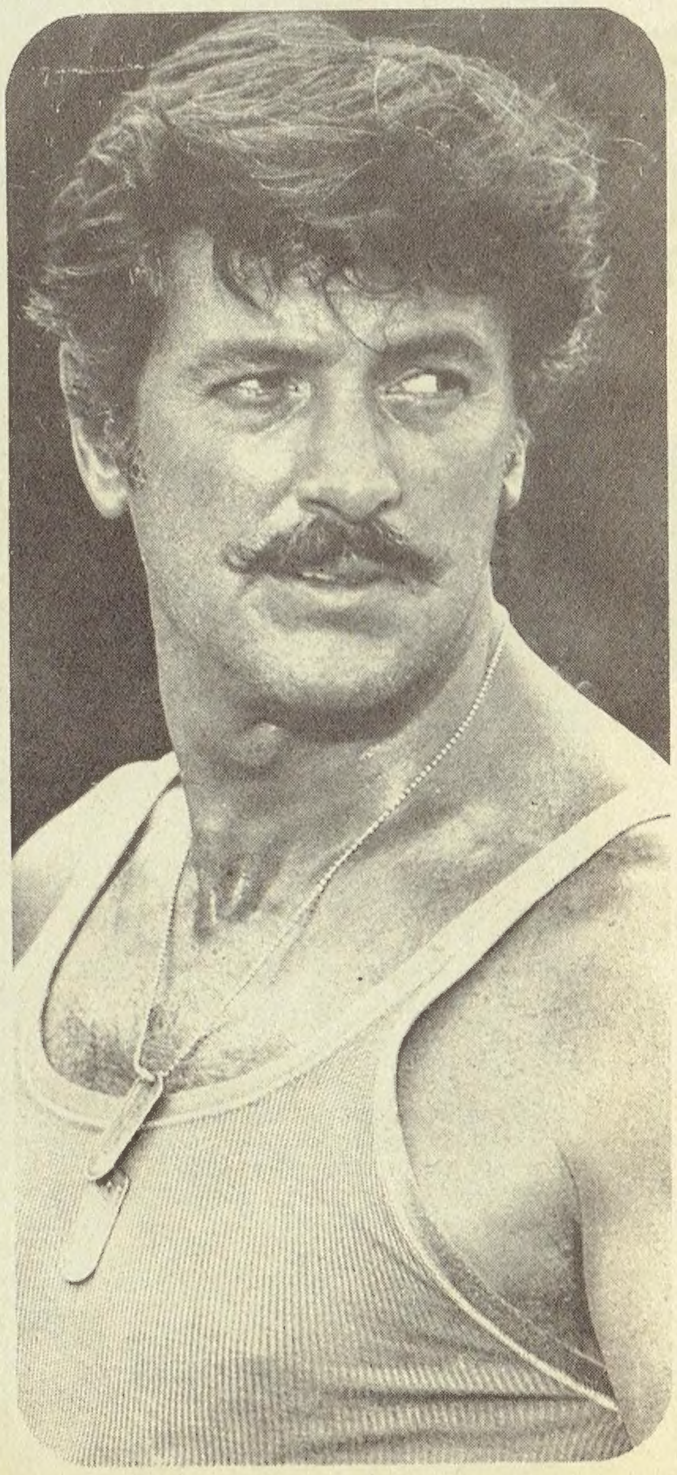
Vah garip başım!...

Güneş Tecelli TV Daire Başkanı
Fahrettin Işıkçı ile
okurları için konuştu ...

FAHRETTIN IŞIKÇI
(TV DAIRE BAŞKANI)
"Oyle sanıyorum ki, kış süresince televizyon seyircilerine iyi bir televizyon seyrettireceğiz."

Ekrana gelecek yeni yerli yapımlar...

Ekim ayında televizyon yeni bir döneme daha başlayacak... Hazırlıklar, şu sıcak yaz günlerinde bütün hızıyla devam ediyor... Televizyon Daire Başkanının söylediğine göre, bu yıl köy eğitim, programlarına daha çok önem verilecek... Ekrana çeşitli tarihi yapımlar gelecek... Çalışan, ya da ev kadınları için çeşitli programlar hazırlanacak...



EKRANA GELİP GELMEMESİ
YERLİ YAPIMLARIN
AZLIGINA ÇOKLUĞUNA BAĞLI...

Televizyonun elinde, parasını verip satın aldığı dünya televizyonlarında büyük ilgiyle seyredilen çeşitli yabancı diziler var... Angie Dickinson'un başrolünü oynadığı "Kadın Polis" (Ustte), Rock Hudson'un ünlü TV dizisi MC Millan ve karısı (sağda), Şehirdeki Adam, Polis Dosyası, Altı Milyon Dolarlık Adam gibi bu yabancı diziler, eğer yerli yapımlar yapılamazsa ekrana gelebilecek... Yok, yerli diziler Ekim'e kadar yetiştirilirse, yabancı diziler bir süre daha arşivlerde yatacak.

TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı ile **"TV'de 7 GÜN"** okurları için konuştum. Başkan neler düşünüyor, ne gibi problemleri var?

Biz TV seyircileri için en önemli haber, sanırım 1 Ekim'den itibaren yeni dönemin kesinlikle başlaması. Bütün çalışmalar buna göre yapılıyor. Işıkçı bu konuda çok kesin kararlı:

"Altı aylık planlarımızı yaptık" dedi. **"Hiç bir gecikme olmadan, planlanan bütün programları seyircilerimize sunacağız. Öyle zannediyorum ki kış süresince iyi bir televizyon seyrettireceğiz"**

Eldeki kadro, teknik imkanlar buna yeterli mi değil mi? Başkana göre bu açıdan bir problem yok.. Herkes iyi niyetle çalışınca bütün zorluklar ortadan kalkar ve kaliteli programlar verilebilir.

Burada TV Başkanının rejisör sorunu ortaya çıkıyor.. Çünkü bir kısım rejisörler yönetimden hoşnut değil.. Her şeyden önce yarınlardan emin değiller. **"Koskoca Yılmaz Dağdeviren bir gecede başka yere atandıktan sonra bize neler yapmazlar?"** diye düşünüyorlar. TV Daire Başkanı Işıkçı bu kuşkuları şöyle cevaplandırıyor.

"Hizmet gören, hizmeti yerine getiren herkes görevinde kalır." Bu demektir ki hizmeti görmeyenlere yol gözükecek.. Işıkçı **"Peki ne yapabiliriz"** diyor. **"Bu programlar yapılacak Yapmam diyenler elbette giderler. Üç defa önerisi reddedilen rejisörü görevinden almayı düşünüyorum. Konu Yönetim Kurulundadır. Bu yolda bir karar alınır alınmaz uygulamaya geçeceğim.."**

Işıkçı'nın endişesi şurada: Şimdiye kadar TV başarılı olamamıştır. Bundan sonra mutlaka birşeyler yapmak gerekiyor. Özellikle **"Milli televizyonu"** gerçekleştirmek. Bütün çalışmalar da bunun için. Bir program taslağı hazırlanmış. Hangi konular işlenecek, tek tek saptanmış. Şimdi bu konular rejisörlere pay edilecek ve en yakın zamanda programların hazırlanması istenecek.

Işıkçı **"Eğitim ve kültüre öncelik veriyoruz"** dedi. **"Mesela köy programlarını daha yararlı bir biçimde ekrana getireceğiz. Köyün bütün sorunlarına değineceğiz. Gübreleme, ürünlerin değerlendirilmesi ve pazarlama, hayvancılık, hayvan yemi üretimi gibi.."**

Bunun yanında yanılmıyorsam, ilk defa aile ile ilgili geniş programlar hazırlanıyor. Çalışan kadına, ev hizmetlerinde bir takım pratik bilgiler öğretmek, çocuk terbiyesi.. Ayrıca kan davasının önlenmesinde kadının yeri, aile planlaması gibi uzun araştırmalara dayanılarak yapılması gerekli diziler de var...

Işıkçı'nın anlattığına göre, yeni dönemin yeniliklerinden biri de tarihi konulara eğilmek oluyor. Örneğin Osmanlı tarihi baştan sona inceleniyor. Osmanlılarda yasa teşkilatı, devlet anlayışı, toprak düzeni, divan, tekkeler.

Bana sorarsanız işlenmesi son derece zor konular..

Her şeyden önce hareketli görüntü malzemesi az. Tarih dersi anlatır gibi anlatılırsa kaç kişi dinler bilemem...

Ama, bu programa konduğuna göre gerekli tedbirleri alınmıştır demek..

BU YIL AĞIRLIK BU

Köy ve köylünün sorunları

Ekranda çokça tarih dizileri olacak

Yeni dönemin yerli yapımları arasında dikkatimi en çok çeken **"Moral programlar"** oldu.

Işıkçı'nın son derece yoğun bir çalışması olduğu için pek detaya inemedik. Sanırım bir başka görüşmede bu konu üzerindeki düşüncelerini daha açık alabileceğim. Moral programların kapsayacağı konular şöyle:

"İnsanda güvenlik duygusu nasıl kazanılır? Başarılı olmanın yolları. Arkadaşlık. Zamanın değerlendirilmesi. Diğer milletlerin Türkler için söylediği övücü sözler. Ekonomik ve sosyal yönden Türkiye'nin bugünkü durumu.."

Moral programlar arasında işlenmesi düşünülen bir de **"Öğüt"**ler diye bir bölüm var. Benim bildiğim Fahrettin Işıkçı **"Öğüt"** vermekten pek hoşlanmaz ama biri bunu da programlamaya koyuvermiş anlaşılan...

Bu **"Öğüt"** nasıl verilecek? Acaba biri her gece ekrana çıkıp **"Çocuklar ayaklarınızı yıkamadan sakın yatağa yatmayın"** mı diyecek, yoksa **"Vatandaşlar caddeyi geçerken önce sola sonra sağa mı bakmalıyız"** diyecekler Belli değil. Belki de güleç yüzlü biri, haberlerden önce **"Oyunuzu falanca partiye verin"** diye öğütte bulunabilir!..

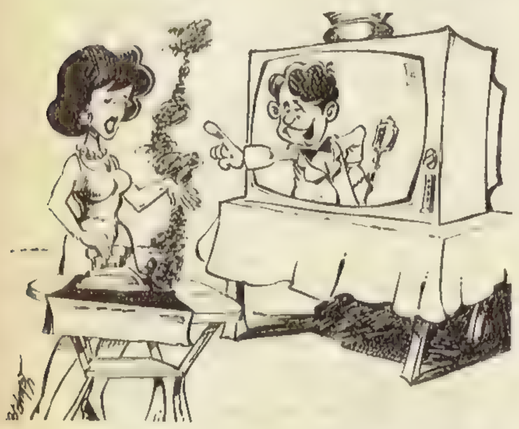
İşte yeni dönemin yerli yapımlarından birkaçı.. Yakup Kadri'lerin, Ahmet Hamdi'lerin, Ömer Seyfettin'lerin TV'ye uygulanması tasarlanan eserlerinden önümüzdeki haftalarda söz edebiliriz.

Bakalım bütün bunlar yapılabilecek mi!... Işıkçı **"Mutlaka gerçekleştireceğiz"** diyor. O zaman yabancı dizilere yer kalacak mı? Kadın Polis, Şehirdeki Adam, McMillian ve Karısı, Polis Dosyası ve Altı Milyon Dolarlık Adam gibi TRT tarafından satın alınan yabancı dizileri..

İster misiniz bu defa da yerli yapımların çokluğundan yabancılara yer kalmasın televizyonumuzda?...

YERLİ PROGRAMLARDA

Aile
bu yıl ön planda



Beyaz camdan
bizlere moral verilecek

AJDA PEKKAN-ENRİCO MACİAS OLİMPİA'DA
Ajda'nın başarısının palavra olmadığını geçen Pazartesi herkes ekranlarda anladı...

Ajda'yı ekranda gururla seyrettim ...

GEÇEN Pazartesi, Enrico Macias, Ajda Pekkan konserini TV'den zevkle izledim. Çoktandır unuttuğum bir his benliğimi kapladı. Gururlandım: Kolay değil, bir Türk kadını Avrupa'nın en ünlü müzikholünde konser veriyor...

Kim demiş **"Türkçe"** müzik diline gitmez diye? Söylemesini bilince ne güzel dinleniyor... Üstelik alkışlayanlar dünyanın en müşkülpesent müzik dinleyicilerinden, Fransızlar:

Mehter Marşı çalmakla millî hisleri tazelemek devri çok gerilerde kalmış... İnsan istiyor ki yaptığı bir şey yabancıların, tüm dünyanın hayranlığını kazansın. Sanatta, sporda, bilimde sesimizi ne kadar çok dünyaya duyurabilirsek, bazı büyüklerimizin temcit pilavı gibi tekrarladıkları, **"Millî beraberlik ruhu"** var ya, işte o kadar çabuk ve sağlam oluşur.

Gerisi boş lâf...

Olimpiyatlar üzerine son söz :

Bizim sporcular işin kolayını bulmuşlar ...

Görülüyor ki Tanrı bile bizden **"Ümidini"** kesmiş. Eski Diyanet İşleri Başkanı Lütfi Doğan ile yaptığım bir TV röportajında söylediği şu söz aklımdan çıkmıyor:

"Önce çalışmalıyız, sonra Ulu Tanrı'ya bizi mahçup etmemesi için yakarmalıyız"

Oysa biz hele bizim sporcular, işin kolayını bulmuşlar. Çalışmadan Allah'a yalvarmak: eloğlu günlerce, aylarca, yıllarca, çalışıp, **"Ülkeme altın madalya kazandıracağım, bayrağımı şeref gönderinde dalgalandıracağım"** diye ter dökecek, biz iki rekât namazla hepsinin üstesinden geleceğimizi düşüneceğiz.

Tanrı'nın yüce adaletine sığar mı bu?

TV'de spor stüdyosunda, bizimkilerin Olimpiyatlara gitmeden önceki sözleri yayınlandı. Beden Terbiyesi Genel Müdürü Talat Akgül diyor ki:

"Sporcularımız Olimpiyatlarda milletimizin yüzünü ak olarak temsil edeceklerdir"

YÜZÜMÜZÜN AKI

Bu adamlar daha renkleri bile bilemeyip birbirine karıştırıyorlar. Kaldı ki Türk sporunu yönetecekler.

Bizimkilerin hiç birşey yapmadan dönecekleri gidişlerinden belliydi. Hangisi ne yapacak? Atletlerimiz mi dereceye girebileceklerdi dersiniz?... Daha bir ay önce maratonculara 42 kilometre koşturup adamların enerjisini iyice tüketmişiz.

Ya güreşçilerimiz ? Hele Osmanlı kafası ile çalıştırılan güreşçilerimiz. Bu **"Ha babam"** zihniyeti ile ne yapabilirlerdi ki? Başta Sovyetler Birliği, tüm dünyalılar yeni keşfedilen yıldızlara gidip yerleşmedikçe bizim güreşçilerimizin Olimpiyatlardan altın madalya ala-

BAŞLARI ÖNLERİNDE DÖNDÜLER...
İlk defa Olimpiyatlardan bir madalya ile dönemeyen Montreal 1976 Olimpiyat kafilemiz

bileceğine inananlar, acaba hâlâ var
Televizyonda Olimpiyat öncesi ya
açık oturumu hatırladım. Gazeteciler
ve Spor Bakanlığı müsteşarı Avni
iyice sıkıştırıyorlar.
Akyol'un son sözü şu:
"O kadar karamsar bir tablo çizm
zım. Esasında Türk sporunda bir
gerçekleşmektedir. Bakın İzmirli ge
cülere."
Sayın Müsteşar lastik patlaması il
patlamayı birbirine karıştırdığını Ol
ları izledikten sonra anlamıştır sanır

BEKÂR İSENİZ
ÇOCUKLU İSENİZ
YAZLIKTA İSENİZ

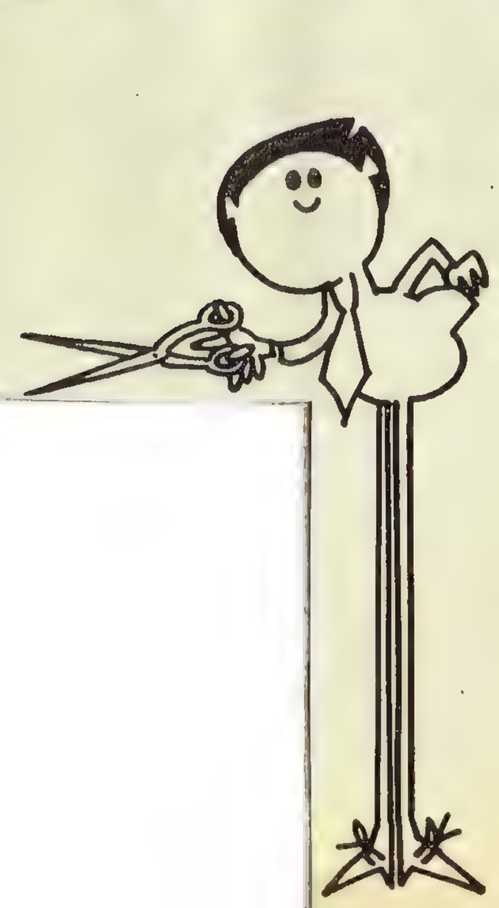
size de bir

Sempati

çamaşır makinesi

GEREK

- portatif
- ekonomik
- plastik
- otomatik zaman ayarlı

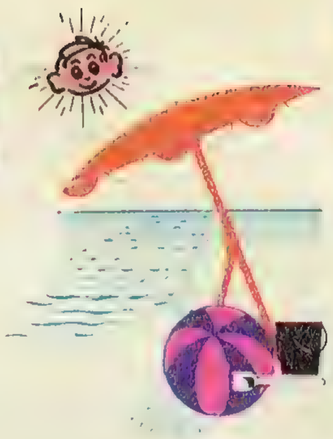


4 yıl müddetle en pahalısı 20 T.L. nı geçmeyen bol ve ucuz yedek parça

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

HAS REKLAM 445566

BİR YAZ BÖYLE GEÇİYOR...



Şunun şurasında birşey kalmadı yazın bitimine... Bir ay, bilemediniz, bir buçuk ay sonra güneşin yakıcılığı kaybolacak, yaz yerini güze bırakacak...

Bu sayfalarda, yazın şu son günlerinde radyo-televizyon şöhretlerinin hafta sonlarında neler yaptıklarını, tatilin tadını nasıl çıkardıklarını sizlere duyuralım istedik... Fotoğraf makinemizi omuzladık İstanbul-Ankara arasında kısa bir gezinti yaptık... Ve bakın neler neler gördük.

OLİMPİYATLARDA YÜZMELERİ SEYRETTİKTEN SONRA...

"Spor Stüdyosu"nu sunan Ümit Aktan, profesyonel bir sporcu değildir ama, amatör olarak sporun pek çok dalıyla uğraşır. Örneğin futbol oynar ve yüzer.. Anlaşılan o da olimpiyatlarda en çok yüzmenin, yüzmede kırılan rekorların etkisi altında kalmış "Olmaz böyle şey", diyordu bu fotoğrafını çekerken. "Adamlar yüzmüyorlar, sanki suyun üzerinde uçuyorlar.."

KOCA BEBEK

Bilir misiniz?.. Ümit Aktan biraz çocuk ruhludur... Hani "Kocaman adam, hâlâ çocuk" denilen "Koca bebek"lerden.. Örneği de işte bu fotoğraf. Kurulmuş, kamp arkadaşı bir miniğin üç tekerlekli bisikletine, dünya umurunda değil. Sanki yıllar öncesine gitmiş, çocukluğunu yaşıyor..

GÖRMEDİĞİNİZ ÜMİT AKTAN

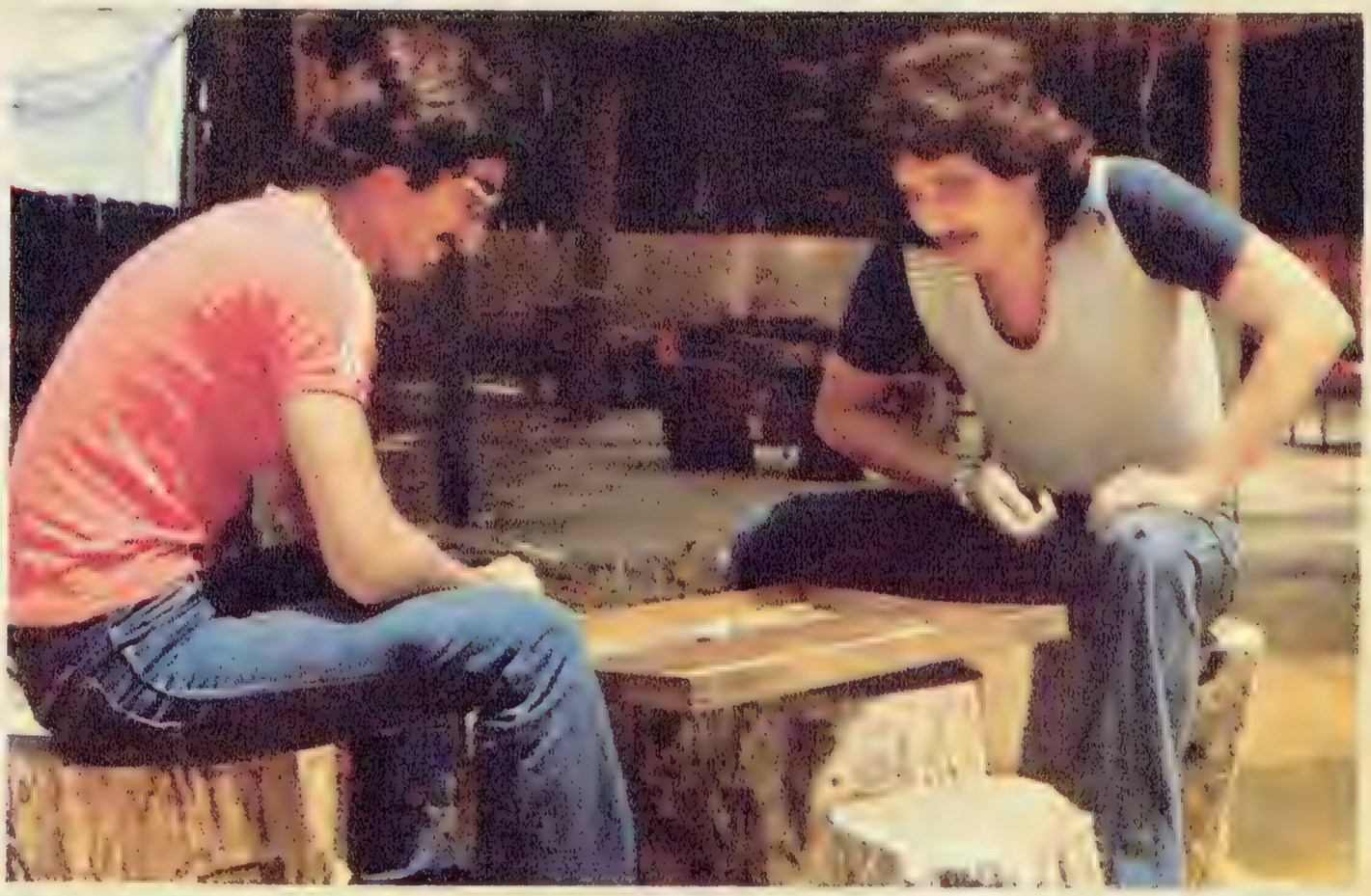
Ekrandaki televizyon şöhretleriyle, sokaktaki televizyon şöhretleri arasında dağlar kadar fark vardır. İşte size Ümit Aktan'ın ekranda görmediğiniz ve göremeyeceğiniz bir fotoğrafı... Bir Çınarcık, bir tatil hatırası...

MONTREAL'DEN ÇINARCIK'A...

Çınarcık, İstanbul'un hemen yanıbaşında, şirin bir tatil kentidir. Genellikle İstanbul'luların sayfiyesi olarak bilinir ama, televizyonun Ankara'lı pek çok şöhreti de sever burasını. Bu televizyon şöhretlerinden biri de Ümit Aktan'dır. "Spor Stüdyosu"nu Emsa Polatkan'dan devir alan, Olimpiyatlar süresince ekrandan uzak kalan Ümit Aktan, İstanbul'a kapağı attığı zamanlar soluğu Çınarcık'ta alır. Bütün bir haftanın yorgunluğunu bu güzel tatil köyünün denizinde, kumsalında çıkarmaya çalışır.

Ümit Aktan, Montreal dönüşü, ayağının tozuyla Çınarcık'a koştu. İki gün kaldı orada. İki gün süresince de yüzdü, güneşlendi. Olimpiyat yorgunluğunu üzerinden atmaya çalıştı. Olimpiyatlar, Kanada'ya giden ve gitmeyen bütün televizyoncuları perişan etmişti. Hepsi de yorgunluktan, Olimpiyatlar süresince doğru dürüst uyku uyuyamamaktan şikayetçiydiler. Ümit Aktan da bize şöyle dert yandı o gün:

"Davulun sesi uzaktan hoş gelirmiş. Bizim Montreal'e gittiğimizi bilenler sanıyorlar ki, orada bir güzel dinlendik. Ne gezer. İnanın, Kanada'da kaldığım süre içinde altı saat uykuya hasret kaldım. İstanbul'a geleceğim, hele hele Çınarcık'a gideceğim günleri iple çekiyordum. Ankara'ya ayak basar basmaz da, TV'deki işlerimi hallettim, iki günlüğüne Çınarcık'a kaçtım. Şimdi kendimi yeni doğmuş gibi hissediyorum."



İKİ MARS - BİR OYUN

Ümit Aktan'ın bir tutkusunun tavla oynamak olduğunu, Çınarcık'ta öğrendik. Denizine girmiş, güneşlenmiş, kararmıştı... Akşam üzeri çıktı sudan ve bir kahvede karargâh kurdu.. Gelsin bir tavla.. Zar da zardı hani.. Tam istediği gibi geliyordu.. Iki mars, bir de oyunla partiyi kazanınca, "Bu iş bu kadar", diyordu. "Biz tavlayı böyle oynarız." Ama acaba gerçekten tavlada usta mı Ümit Aktan?.. "Zar acemiye gelir" diyen bir söz vardır da...

BİR YAZ BÖYLE GEÇİYOR...

SPİKERLER GELDİ AŞKA HAVUZUN EĞLENCESİ BAŞKA

Radyo ve Televizyonun en talihsiz şöhretleri hiç kuşkusuz sıcak Ankara günlerinde görev başında olanlardır..Tatil günlerini belki de sahil şehirlerinde oturanlardan daha fazla iple çekerler. Ve hafta sonlarında kendilerini hemen Başkent'in çeşitli köşelerindeki havuzlara atarlar..Bütün bir haftanın yorgunluğunu üzerlerinden atmak biraz olsun serinleyebilmek için..Eğer hafta sonlarında Ankara'nın havuzlarını şöyle bir dolaşacak olursanız, radyo ve televizyonun pek çok söhretiyle karşılaşırsınız. Geçen hafta bizim de yolumuz Ankara'ya 15 kilometre uzaklıktaki Alantur yüzme havuzuna düşmüştü. O gün yakından tanıdığınız tam dört şöhret vardı havuzda. Tatilden dönen Tamer Durukan, eşiyle birlikte gelmişti. Hafta Sonu'nun sunucusu Mehpare Çelik ise yeni otomobili ile..Tabii ehliyetinin üzerindeki tarih çok yeni olduğu için de o uzun yolda direksiyon başına oturmayı gözü yememiş, direksiyonu Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri'nin eski sunucusu radyolarda Sabahtan Sabaha programında sesini duyduğumuz Mustafa Yolaşan'a teslim etmişti. Bir gün boyunca neşe içinde eğlendiler, tatilin tadını çıkardılar..Nelerini yaptılar havuzda?..Uzun uzun anlatmaya ne gerek..Sorularınız, fotoğraflarda gizli..

(Röportaj: Taner DEDEOĞLU)

LASTİK BEŞİGE KİM BİNER?

Önceki Pazar başkent'te 15 kilometre uzaklıktaki Anatur yüzme havuzunda Pazar Televizyonu ile Hafta Sonu el eleydi... Pazar Televizyonu'nun sunucusu Tamer Durukan'la, Hafta Sonu sunucusu Mehpare Çelik, yanlarında radyodan Mustafa Yolaşan'la sabah erkenden yola çıkmışlar, yüzme havuzunda karargâh kurmuşlardı.. Akşama kadar, radyodan, televizyondan, sıcak stüdyolardan uzak bir yaz günü yaşadılar.. Top oynadılar, aralarında yüzme yarışları düzenlediler, bol bol yüzdüler, denize girdiler... Günün olayı da, Mehpare Çelik'in, havuza, kocaman bir kamyon lastiği üzerinde girmesi oldu. Doğrusu bu ya o gün, Tamer de, Mustafa da makaraya aldılar Mehpare Çelik'i...

HAVUZDA IKI TELEVIZYONCU
Ankara'nın çeşitli köşelerinde, çeşitli havuzlar vardır. Ozellikle tatil günleri buraya gidecek olursanız TV ve radyonun şöhretleriyle karşılaşırsınız. İşte Alantur yüzme havuzunda iki ünlü.. Tamer Durukan Mehpare Çelik.

HAVUZA BOYLE GELDİLER

Tamer Durukan ve Mehpare Çelik eğer izinleri denk duşerse birlikte piknik yaparlar. Hava kapalı değilse havuza giderler, kapalı ise açıkhavada haftanın yorgunluğunu üzerlerinden atmaya çalışırlar. Olimpiyatlar yüzünden Pazar Televizyonu da, Hafta Sonu da tatile girince Volkswagen arabalarına atlamışlar, sabahın erken saatinde havuza gitmişlerdi. Ehliyetini yeni aldığı için Mehpare'nin arabasını radyodaki arkadaşı Mustafa Yolaşan kullanıyordu.. Tamer Durukan'ın yanında ise eşi Leylâ Durukan vardı...

MEHPARE ÇELİK'İN YİNE MUZİPLİĞİ ÜZERİNDE
O gün, Mehpare Çelik'in yine muzipliği üzerindeydi. Bir Mustafa'ya bir Tamer'e takılıyordu. Tamer ve Leyla Durukan'ın Mehpare Çelik ve Mustafa Yolaşan'ın o gün eğlendiklerini sizlere gösterebilmek için bu fotoğrafı çekerken Mehpare'nin yine muzipliği tutmuş, Mustafa'ya çift kulak yapıvermişti. Yolaşan habersizdi olan bitenlerden. Tamer Leyla Durukan çifti ise makaraları koyvermişlerdi...

ACEMİ ŞOFÖRLE ÇIKAR MISINIZ YOLA
Acemi şoför Mehpare Çelik'den o günaz çekmedi arkadaşları. 15 kilometrelik yolu, dur-kalk saatler boyu aldılar. En çok da Tamer Durukan terledi. İşte Tamer usta, acemi şoförün otosunun lastik kontrolünü yapıyor.

YANMIŞ MIYIM?
Tamer Durukan'ın aklı fikri kararmak, daha çok kararmak.. Havuzdan ayrılırken ne kadar yandığının kontrolünü yapıyor.

1980 OLİMPİYATLARI VE LEVENT KIRCA

Ramazan süresince meddah olarak ekrana gelecek olan Levent Kırca, Olimpiyatlara meddah gözüyle baktı.. Bakın ne diyor.

BİR olimpiyatı daha acı tatlı anıları ile geride bırakırken sporcular idareciler tarafından, dört yıl sonrası için verilecek sözleri, edilecek yeminleri dinlemeye başladık. Her zaman alıştığımız sesler arasına bu kez bir TV şöhreti katıldı. **"1980 olimpiyatlarından ümitliyim"** diyen sesin sahibi Levent Kırca...

Televizyonun unutulmaz yüzü Levent Kırca 1980 olimpiyatları için hazırlıklara şimdiden başlamış. Sokakta bol bol yürüyerek, belediye otobüsünde itişip kakışarak, ekmek kuyruğunda saatlerce bekleyerek çok iyi bir şekilde her türlü koşullar altında sağlam bir vücut yaptığına inandığını söyleyen Levent Kırca **"Bu yıl hiç bir sporcumuza kısmet olmayan şeref kürsüsüne ben şimdiden çıktım, yağmurlu havalarda Ankara sokaklarında adeta bir Jim Montgomery gibi hızlı, caddelerde karşıdan karşıya geçerken Nadia Comaneci kadar atik ve zarif belediye otobüsünü yakalarkan Kübalı Juanterona kadar hızlı hareketlerimle olimpiyat komitesinin gözünden kaçtığıma inandığım için birincilik kürsüsüne kendi olanaklarımla çıktım ve yerleştim. 1980 de beni kimse yerimden indiremez."** diyor.

Levent Kırca, Montreal'den madalyasız dönen sporcularımızın çok ince düşünceye sahip olduklarını da sözlerine eklemeyi ihmal etmiyor.

-"Sporcularımız aç gözlülük yapıp madalya talanına girişmek ayıp olur düşüncesiyle ağabeylerine karşı terbiyesizlik yapmamış oldular."

RAMAZAN'DA MEDDAH

Televizyonda Ramazan süresince bir dizi meddah programında izleyeceğimiz Levent Kırca günümüzün meddahı olarak Montreal 76 arkasından şunları söylüyor.

-"Ramazan programları içinde eğlendirmeyi amaçlayan meddah programlarını fazlaca hazırlamayı düşünmüştük. Fakat daha sonra, sporcularımız sayesinde her gece için eğlence programı hazırlamaktan vazgeçtik. Olimpiyatlar boyunca yapılan bant kayıtlarından her gece birisini göstererek durumu idare edeceğiz."

KONDİSYON, TANSİYON VE DORT MİLYON,

Levent Kırca aslında sporun kondisyon, tansiyon ve dört milyon gerektirdiğini **"Sansasyon"** yarattığını söylüyor. 1080 olimpiyatları için de şöyle diyor.

-"1980 olimpiyatlarında ben de varım diyorum çünkü nasıl olsa varlığım ya da yokluğum bir şey değiştirmez. Eh o zaman da ha bizimkiler gitmiş, ha ben."

1980 için ümitli Levent Kırca, dünya ülkelerinin güçlerini sergilediği olimpiyatların 1980 yılında Moskova'da yapılacak tekrarı için **"Süper ülkeler şimdiden Moskova için hazırlıklara başlayıp kendilerini iyice yoracaklar, oysa biz dört yıllık sıkı bir dinlenmeden sonra katılacağız oyunlara. Bu nedenle ümitliyim"** diyor.

1976'NIN MEDDAHI

Bu Ramazan da Levent Kırca'yı ekranda sık sık meddah olarak izleyeceğiz.

LEVENT KIRCA ŞEREF KÜRSÜSÜNDE

"Bu yıl hiç bir sporcumuza kısmet olmayan şeref kürsüsüne ben çıktım" diyor Levent Kırca. 1980'de de beni yerimden kimseler indiremez.

Ramazan geliyor, hoş geliyor

Şunun şurasında Ramazan'a bir şey kalmadı. Ve televizyon da bir anda Ramazan çalışmalarına başladı. Ramazan ayının ilk gününden itibaren, haberlerden sonra televizyonlarda **"Ramazan Özel Programı"** yer alacak.

Bu programda, bir gün Ankara Televizyonu'nun hazırladığı Karagöz oyunları yayınlanacak, bir gün de İstanbul Televizyonu'nun hazırladığı tulûat. Karagöz'ü Ankara'dan Hayali Küçük Ali'nin torunu görüntüleyecek.

Ramazan için 4 tane ortaoyunu hazırlıyor İstanbul Televizyonu. Haftada bir gelecek ekrana. Zeki Alpan hazırlıyor. Zeki Alpan'ın işi makyajcılıktır. Yıllar önce, Direklerarası'nda Tomadisle yoğurulmuştur. Bir gün televizyonun kapısını çalar Zeki Alpan

"Bu işte en eski, hattâ tek benim" der. Araştırır televizyoncular. Dümbüllü rahmetli olduktan sonra Zeki Alpan'dan eskisi yoktur.

"Eh anlat bakalım ne yapabilirsin" derler.

Zeki Alpan ise şu cevabı verir:

"Komik Şehir Naşit Bey ve Kel Hasan Efendi repertuarlarındaki oyunları eşim Nazmiye Alpan'ın derlemesi ile ekrana getirebilirim."

Teklif ilginçtir... **"Olur"** cevabı verilir.

Bu pazartesi Zeki Alpan Bağlarbaşı Stüdyosunda çalışmalara başladı. Dört tane ortaoyunu, onsekiz tane de tulûat yapacak. Sorduk kendisine.

"Kimler var ekibinizde"

"O kadar kalabalık ki bilmem nasıl anlatsam. Şimdi benim belli bir kadrom yok. Fakat ben tutup kadromda şunları oynatacağım dersem yanlış olur. Çünkü anlaşmaları çekimin iki üç gün öncesinden yapacağım. Ama size bu konuda büyük isimlerden birini söyleyebilirim. Onunla anlaştık... Gazanfer Özcan oynayacak bizimle..."

Sonra da repertuvarındaki oyunların, isimlerinin bazılarının belli olduğunu söyledi. Büyüklerden isimlerini duyduğumuz, biz de merak uyandıran oyunlardı bunlar. Birkaçının isimlerini sayalım sizlere... Tulûatlardan Safahat Encamı, Esirci, Beyimin Tiyatro Merakı Kahveci Veli Dayı, İncili Çavuş... Ortaoyununa gelince, Çifte Hamamlar ve çok ünlü bir oyun. Kanlı Nigâr.

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Burt Lancaster'i cumartesi gecesi
" ALKATRAZ KUŞÇUSU " filminde seyredeceğiz

Pazar akşamı AYTEN ALPMAN sizlerle ...

FATMA GİRİK , salı sinemasında ...

Pazar sinemasında Claudia Cardinale

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
18.35 ..... ÇELİK BİLEK
19.20 ..... ÇOCUKLAR İÇİN
..... (BENİM GEMİLERİM)
..... BİLİM VE HAYAT
19.45 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
20.05 ..... (SAZ ESERLERİ)
..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.30 ..... YABANCI KLASİK DİZİ
21.00 ..... (BİR LEYDİNİN PORTRESİ)
..... HAFİF TÜRK MÜZİĞİ
21.45 ..... (İLHAM GENCER SOYLÜYOR)
..... SPOR STÜDYOSU
22.05 ..... GÜNE BAKIŞ
23.05 .....

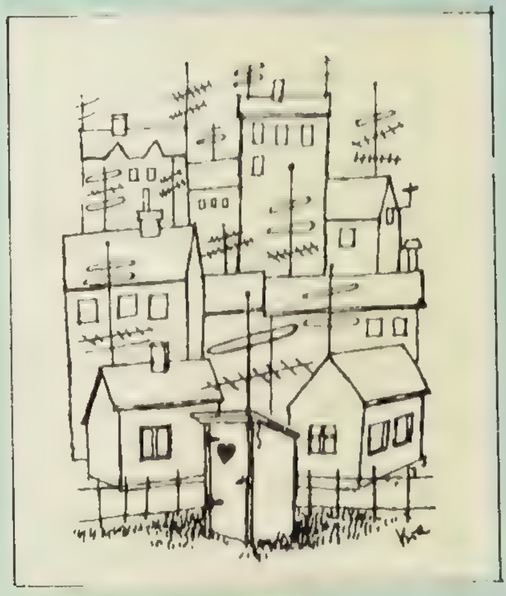
19 20
BENİM GEMİLERİM

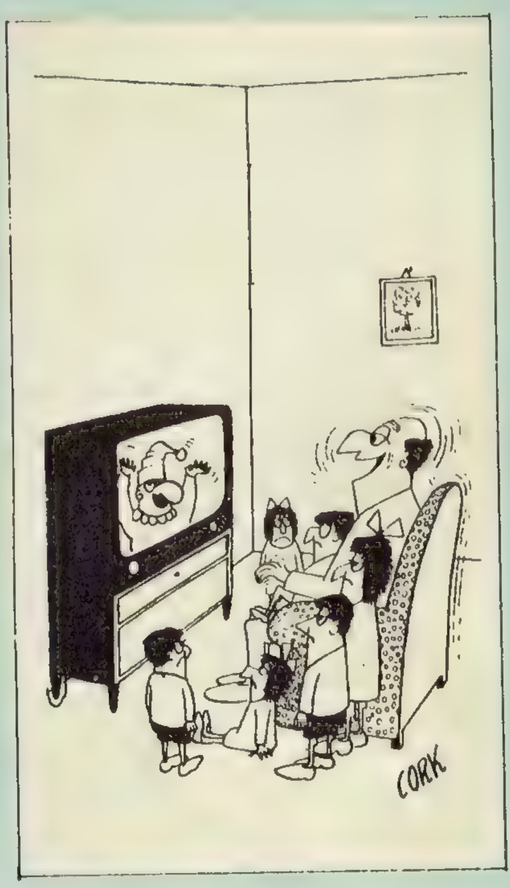
Bir tekrar program

Ekranları ilgiyle izleyen küçük seyirciler için **"Benim Gemilerim"** adını taşıyan bu yapım hiç de yabancı değildir. Biraz gerilere giderlerse, bundan önce **"Çocuk gözüyle"** adlı programda böyle bir bölümü izlediklerini hatırlayacaklardır. Çünkü **"Benim gemilerim"** bu yapımın birinci bölümüne verilen isimden başka bir şey değildir.

İşte bu tekrar programda denizci bir ailenin çocuğunun baba mesleğine girebilmek için geçirdiği gelişmeler konu ediliyor. Yapıma Göleük Donanma Komutanlığının bazı personeli ve aileleri de katılmakta...

ha! ha! ha!





19 45
BİLİM VE HAYAT

Geçen hafta sizlere, ekranlarımıza eğitici yeni bir dizi geliyor demiştik. Bu akşam ikinci bölümünü izleyeceğimiz diziyle birlikte çeşitli ozanlarımızı tanıyor, çalışmalarını öğreniyor, değişik bilgiler alıyoruz.

20 05
KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

Saz eserleri dinleyeceğiz

Saz eserleri adlı programda ekranlarımıza isimlerini sık sık radyo anonslarında duyduğumuz saz sanatçıları geliyor, Necdet Yaşar, Niyazi Sayın ve Erol Deran bizlere saz eserlerinden derlenen bir program sunacaklar.

21 00
BİR LEYDİNİN PORTRESİ
YABANCI KLASİK DİZİ

Evlenme teklifleri ortalığı karıştırdı

Bu saatte Henry James'in aynı adlı eserinin BBC tarafından televizyona uyarlamasını izliyoruz. Bu akşam ekranlara dizinin ikinci bölümü geliyor.

Genç ve güzel İsabel, hiç düşünmeden Lord Warburton'un evlenme teklifini geri çevirir. Ama evlenme tekliflerinin ardı arkası bir türlü kesilmemektedir. Bu kez de lordun yakın arkadaşı Hanryetta var gücüyle genç kadını ikna etmeye çalışır. Onun da isteği İsabel'in Amerika'da tanıdığı birdenbire ayrıldığı ama unutamadığı Goodwood'la evlenmesidir.

Bu yıl bol bol yerli TV oyunu seyredeceğiz

YENİ sezonda seyirciye bol TV oyunu seyrettirmek için İstanbul TV'si dört prodüktörünü bu işle görevlendirdi. Bu ayın 11'inden itibaren çeşitli yerli televizyon oyunları, İstanbul televizyonunun Bağlarbaşı Stüdyosunda filme alınacak.

Çekimi yapılacak ilk yerli oyun, 3 bölümlük bir dizi oluyor. Adı **"Karanlığı gören gözler."** Başrolünü Yıldırım Önal oynuyor. Yine Yıldırım Önal ilk kez bu yapımda, kızı Ayça Önal ile birlikte oynayacak.. Yalçın Gülhan'la, Ferhan Şensoy da bu dizide rol alıyorlar.. Oyunun yönetmenliğini İstanbul televizyonu program müdürü Hüsamettin Unlüoğlu yapıyor.

Arkasından çekimi önümüzdeki ayın ilk günlerinde başlayacak olan bir başka dizi polisiye film hazırlanıyor. Yönetmenliğini Gürol Gökçe'nin yapacağı dizinin adı **"Tekir kediye ne oldu."**

Bunlardan başka, Haldun Taner'in **"Huzur Çıkmazı,"** Necati Cumalı'nın **"Nalınlar"**ı, Şinasi'nin **"Şair Evlenmesi,"** Sabahattin Kudret Ahsal'ın **"Kahvede şenlik var"**ı, Peter Üstünov'un eseri olan ve bunda da başrolü Yıldırım Önal'ın oynayacağı **"Foto Finiş,"** Hüseyin Rahmi'nin **"Şıp Sevdi"**si ve bir de **"Bir Yürek Satıldı"** adlı eserler önümüzdeki sezon birer bölümlük televizyon oyunu olarak ekrana gelecekler...

21 45
HAFİF TÜRK MÜZİĞİ

Ekranlarda ilham Gencer

Program sayfalarımızı takip eden okurlarımız hatırlayacaklardır. İlham Gencer'in ekranlara geleceğini bizler bundan iki sayı önce yazmış i

Ağustos'ta sanatçıyı dinleye.. ız demiştik.. Ama ilgililer sözlerinde durmayınca sizlerin de göıdüğü gibi Gencer küçük bir rötarla karşımıza geliyor..

İlham Gencer'in bu akşam bizlere sunacağı parçalar sırasıyla **"Yavuklu Binnaz" "Canım İstanbul" "Dünyada dost kalmadı"** bir enstrümantal parça **"Dr.Jivago" "Moda koyu"** ve son olarak **"Bir gün gelecek"**

22 05
SPOR STÜDYOSU

Haftanın spor olayları

Pazartesi akşamlarımızın son programı olan ve sporseverler tarafından ilgiyle izlenen **"Spor Stüdyosu"** bundan sonra hızlanacağa benzer.. Hazırlık maçları, sonra başlayacak olan ligler..

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Nevin Akol'dan Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Beş Ses Beş Saz
16.05 Sazımız, Sesimiz ve Biz
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Korkusuz Kaptanlar 2
17.02 Akşama Doğru
20.15 Köyden Gelen Mektup
20.40 Ziya Taşkent'ten Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Arif Meşhur'dan Türküler
21.20 Hafif Batı Müziği
23.10 Türk Sanat müziği Toplu Programı
23.40 Neriman Tüfekçi'den Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Çeşitli Sololar
10.00 A.Yavaşça ve A.Edipoğlu'dan Şarkılar
10.30 Türküler Geçidi
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 Z.Tunca ve K.Tanrıkut'tan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Konser Saati
15.00 G.Paykoç ve K.Tınaz'dan Şarkılar
15.30 Büyük Eserler
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Turizmde Türkiye
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Küçük Konser
21.00 Küçük Koro
21.30 Sanat Dergisi
22.02 Yay-Kur Saati
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Bölge Sanatçıları
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Kadınlar Topluluğu
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Plak Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Sorular Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müzik
21.45 Dünyadan Müzik
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Radyo Anıları
09.22 Oyun Havaları
09.30 Uygarlık Uğruna
10.01 Arkası Yarın
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Mülkiye Toper'den Şarkılar
16.05 Necla Erol'dan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Türk Halk Müziği Toplu Programı
20.55 Çocuklar İçin
21.02 N.Tokathoğlu - S. Teğmen'den Şarkılar
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Fransa'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Hülya Sözer'den Şarkılar ve Saz Eserleri
10.30 Aile İçi İlişkiler
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
12.30 Erkekler Topluluğu
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Albüm
15.00 G.Güvenli ve N.H. Çulha'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Deyişler ve Ezgiler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İstanbulu Dinliyorum
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Şan Soloları
21.00 Radyo Tiyatrosu
Katil
George Simnon
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Hacı Taşan'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
20.40 Melike Demirağ Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Yaz Gecesi
22.30 Lionel Hampton ve Topluluğu
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
19.00 ..... YABANCI DİZİ (İKİ ARKADAŞ)
19.20 ..... ÇOCUK VE MÜZİK
19.40 ..... AMATÖRLER SİZLERLE
20.00 ..... KÖYDEN
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.00 ..... YABANCI DİZİ (GENÇ DOKTORLAR)
21.45 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (SOLİSTLER GEÇİDİ)
22.15 ..... TV'DE YERLİ SİNEMA
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

13 00 YAYKUR

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan YAY-KUR ders programında bakalım bugün hangi konular işleniyor.

Doç.Dr. Hilmi Hacısalihoğlu, analitik geometri dersinde, geometrik uygulamalar konusunu, Prof. Dr. Kemal Karahan, mukavemet dersinde basit mukavemet halleri ve dinamik dersinde izafi hareket konusunu; İnsel Bacaksızoğlu ise İngilizce dersinde One Cold Day konusunu anlatacaklar.

YABANCI DİZİ 19 00 İKİ ARKADAŞ

Kim sevmez ki

Yaşlı genç, her yaştaki televizyonseverin beğendiği Fury adlı dizinin bugün **"Piwi'nin Derdi"** adlı bölümünü izleyeceğiz.

Joey'in arkadaşı Piwi'nin babası iflas etmek üzeredir. Tam o sırada mesleği petrol mühendisliği olan Henri Güney Amerika'da çalışmak üzere teklif alır. Yalnız bu işin bir sakıncası vardır. Maden ücra bir köşede olduğu için Piwi'yi götürememektedir.

Babasını memnun etmek için Piwi, yatılı bir okulda kalabileceğini söyler. Buna Cim'le Pit de dahil herkesi inandırmıştır.

Ama bütün bunlara inanmayan bir tek kişi vardır. O da Joey'den başkası değildir. Ne yazık ki o da Piwi'nin ağzından bir küçük söz bile alamaz.

Piwi'nin yatılı okula gitmesinden iki gün önce iki arkadaş birlikte kokarca avına giderler. Bu av sırasında çok önceleri terk edilmiş bir gümüş madeni keşfederler. Bunun üzerine Piwi, madende gümüş buldukları takdirde babasının Amerika'ya gitmesine gerek kalmayacağını söyler. İşte o zaman Joey gerçeği bütün çıplaklığıyla anlar.

İki arkadaş madeni gezerken doğal bir gaz çukuruna düşerler. Joey hemen Fury'i yardım istemeye gönderir. Büyükler yardıma geldiklerinde çocukların konuştuklarını duyarlar. Piwi'yi yatılı okula göndermeye kıyamayan babası Amerika'ya gitmekten vazgeçer.

Cim daha sonra ilginç bir teklifte bulunur. Piwi'nin bir yıl kadar kendi evlerinde kalabileceğini söyler. Tabii buna en çok çocuklar sevinir.

19 20 ÇOCUK VE MÜZİK

Karma müzik

Bu akşam izleyeceğimiz çocuk programında yine müzik var. Televizyon Çocuk Şubesi'nce hazırlanan bu programda Birleşmiş Milletler, Çocuklara Yardım Fonu ÜNİCEF'in düzenlediği müzik şöleninden görüntüler yer alıyor.

19 40 AMATÖRLER SİZLERLE

İstanbul' dan sesleniyoruz

Amatör sanatçıların katıldığı bu programda, ekranlara İstanbullu gençler geliyor. Sanatçılar ve sunacakları parçalar ise sırayla Türk halk müziğinde Cabir Kökten **"Çekilin mayalar"** Seviye Durmuş **"Eremedim dünyanın"** Türk sanat müziği dalında ise Münip Utandı **"Gönlümün esrarı içinde"** Neslihan İnan **"Bir denizdi gözlerin."**

20 00 KÖYDEN

Konu: Ağaç yetiştirme

Kırsal alanlarda yaşayanlar için hazırlanan bu programda bu akşam, ağaç yetiştirmenin incelikleri dile getirilirken, elma zararlılarıyla nasıl mücadele edileceği de konu ediliyor.

22 15 TV'DE YERLİ SİNEMA

Barut fıçısı

Yönetmen: **Zafer DAVUTOĞLU**
Oynayanlar: **Izzet Günay, Fatma Girik**

Film zaman zaman toplumumuzda rastladığımız aile çıkmazlarından bir kesit almak istemiştir. Genç bir kız vardır. Dayısının yanında kalan onun himayesine giren.. Dayı iyidir de, karısı yapmadığını bırakmaz kızcağıza.. Horlar devamlı, çoğu kez kırıcı olur.. Tek bir amacı vardır, ne yapacak ne edecek kızcağızı evden uzaklaştıracaktır.

Evin kadını böyle garip şeyler düşüne dursun dayı oğlu ile genç kız arasında bir sevgi bağı doğmuştur bile.. Kadını da korkutan budur ya zaten. Mirasın yabancılara gideceğinden çekinmektedir. Bu işin altından girmeli üstünden çıkmalı iki genci birbirinden ayırarak delikanlıyı kendi akrabalarından bir kızla evlendirmelidir.

Olayların nasıl gelişeceğini ekranlarımızdan hep birlikte izleyelim isterseniz.

21 00 YABANCI DİZİ

GENÇ DOKTORLAR

Mahkûmlar üzerine araştırma

Ekranlarımızın, sevilen beğenilen dizisi **"Genç Doktorlar"**la bu akşam yine birlikteyiz. Bu kez onları **"Mahkûmlar Üzerine Araştırma"** adlı bölümde izleyeceğiz.

New North Hastanesi doktorları günlük vizitelerini yaparlarken her zaminki gibi Greg Pettit geç gelir. Dr. Goldstone, ona kısa bir süre için McAllister Cezaevine yardımcı olarak tayin edileceğini söyler. Greg, Dr. Goldstone'la cezaevine gider, orada Uzay Acentası için yeni bir proje üzerinde altı gönüllü mahkûm ile beraber çalışacağı yeni amiri Warden Phil Cornelius ve Hapishane Psikiyatri Personel Şefi Dr. Dave Tyler ile tanışır.

Mahkûmlardan biri asık yüzlü Walter Chaucer'dir. Bu arada hastanede, Dr. Lydia Thorpe ve Sam Marsh, fena şekilde dövülmüş olan bir genç kızla meşgul olurlar. Kız korkmuş olduğundan konuşamamaktadır. L.A. gençlik yetkilileri kızı almak isterler fakat Dr. Goldstone bir gelişme gösterinceye kadar kızın hastanede kalmasında ısrar eder.

Hapishanedeki Uzay Projesi sıkıcı olmaya başlayınca Greg grup psikoterapisine başlar, Walter'in güvenini kazanır ve hapishane değirmenindeki kazadan sonra mahkûmların bir isyan planladıklarını öğrenir. Kaza olur, mahkûmlar bir muhafızı rehin alarak serbest bırakılmalarını isterler.

GUNUN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
18.55 ..... HAYVANLAR ALEMİ
19.20 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (OYUN SEPETİ)
19.50 ..... AMATORLER SİZLERLE
20.10 ..... BİLİM VE TEKNİK
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.00 ..... BERAT KANDİLİ
21.10 ..... YABANCI DİZİSİ (SOZ SAVUNMANIN)
21.55 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
22.20 ..... DUVARSIZ MÜZELER
22.50 ..... HAFİF MÜZİK
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

13 00 YAY-KUR

YAY-KUR'a devam

Bugünkü **"YAY-KUR"** ders programında Prof. Dr. Kemal Karahan, **"Dinamik"** dersinde **"Katı Cisimlerin Dinamiği"**, **"Mukavemet"** dersinde **"Elâstik Eğri"**, **"Statik"** dersinde **"Vektörler"** konusunu işlerken **Doç. Dr. Hilmi Hacısalihoğlu "Analitik Geometri"** dersinde **"Geometrik Uygulamalar" "Lineer Cebir"** de **"Matris Cebiri, Matrislerde Çarpma, Transpoze İşlemleri"**ni ele alacak.

20 10 BİLİM TEKNİK

Nükleer tıp

Bu akşamki **"Bilim ve Teknik"** de **"Atom Enerjisi"** dizi programı içinde atom reaktörlerinde üretilen radyo izotopların tıp konusunda uygulanması ele alınıyor.

Bu arada bizde bu tip çalışmaları sürdüren Ankara Tıp Fakültesi **"Nükleer Tıp Merkezi"**nin **"Radyo Biyoloji Enstitüsü"**nün çalışmaları yansıtılıyor.

"Bilim ve Teknik"in **"Nükleer Tıp"** adı altında toplanan bu programında ayrıca Dr. Erol Akın ve Prof. Dr. Fevzi Renda'nın bilgilerinden yararlanılmış.

18 55 HAYVANLAR ALEMİ

Maymunlar ile birlikte birkaç dakika...

Maymunlar, vücut yapıları, ellerini kullanmaları, çok zeki olmaları yönünden insanlar ile hayli yakından ilgilidirler. Hatta insanın gelişmiş, daha doğrusu tüyleri dökülmüş yani bir **"Çıplak Maymun"** olduğu çeşitli kanıtlarla ortaya konmuştur.

Maymunlar genellikle Afrika, Güney ve Orta Amerika ile Güney Asya'da **"Özgürce Yaşarlar."** Dünyanın diğer çeşitli bölgelerinde rastlanan maymunlar ise tıpkı kedi, köpek gibi evlerde beslenen maymunlar ile sirkte kullanılanlardır.

Bu akşamki **"Hayvanlar Dünyası"**nda çeşitli maymun türleri arasından **"Makak"** ve **"Saki"** türlerindeki maymunların yaşantısını izleyeceğiz.

19 20 (OYUN SEPETİ) ÇOCUKLAR İÇİN

Meslekler küçüklere tanıtılıyor...

Ekranın küçük seyircileri için hazırlanan bu programda yarının büyüklerine ilerde seçebilecekleri meslekler bazıları oyun, öykü ve dans yardımıyla anlatılmaya çalışılıyor.

19 50 AMATORLER SİZLERLE

Bir ay önce yayınlanması gerekirdi

Bu akşam ekranlarımızdan izleyeceğimiz **"Amatörler Sizlerle"** programının aslında bundan tam bir ay önce 13 Temmuz günü yayınlanması gerekirdi. Ama her şeye rağmen biraz geç de olsa yine genç seslerle birlikteyiz.

Bu yapımda dinleyeceğimiz sanatçılar ve sunacakları parçaları sırayla, Türk Halk Müziği'nde Mansur Kaymak **"Kalenin ardındayım"** Hatice Temel **"Gafil gezme şaşkın"** Melih Akın **"Çanakkale Türküsü"** Türk Hafif Müziği'nde Oya Tarlabaşı **"Rüzgâr gibi geçti"** Türk Sanat Müziği'nde Muhittin Toklu **"Bak yine geçti bahar."**

21 00 BERAT KANDİLİ

Bu akşam Berat Kandilidir

Bu programda **"Berat Kandili"** dolayısıyla bir konuşmaya yer veriliyor.

21 55 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Bir solist

İnci Çayırlı

Bu akşam bu saatte ekranlarımıza İnci Çayırlı geliyor. Bizlere sevilen şarkılardan oluşan bir program sunacak.

21 10 YABANCI DİZİ Söz Savunmanın

Petroçelli "Çeteye karşı"

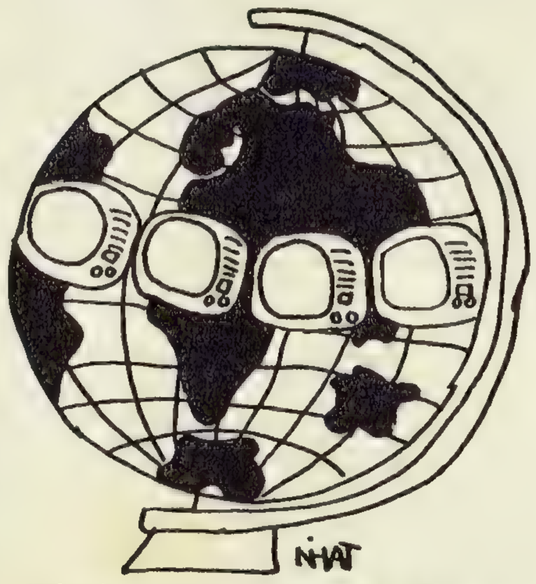
San Remolu sevimli Petroçelli'nin başı yine belâda. Bu akşam izleyeceğimiz **"Söz Savunmanın"** dizisinin **"Çete"** adlı bölümünde Petroçelli, yine bir suçlunun suçsuzluğunu ispat etmeye çalışacak.

Kötü işler yapan bir çetenin reisi olan Santo, esrarengiz bir biçimde öldürülür. Ancak suç Matyo adlı gencin babasının üzerinde kalır. Ve tutuklanarak mahkeme önüne getirilir. Ancak Petroçelli'nin canavar ekibi yine harekettedir ve elde ettiği önemli ipuçları ile Matyo'nun babasının suçsuzluğunu ispat etmeye çalışır.

22 20 DUVARSIZ MÜZELER

Türk Kültür ve Mimarisi

"Türk Kültür ve Mimarisi"nin incelendiği bu yapımda **"Kuş Sarayları" "Serçe Köşkleri"** çeşitleri ve toplumsal ihtiyaç sonucu olarak yapıldıkları yerler belgeleniyor. Nilây Erol'un yapım-yönetimini gerçekleştirdiği programda ayrıca **"Türk Kültür ve Mimarisi"**nin İstanbul'daki örneklerinden de geniş biçimde görüntülere yer veriliyor.



RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Sultan Hamit Düşerken 9
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Tahsin Uslu'dan Şarkılar
16.05 Seha Okuş'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Saz Eserleri
20.20 Berat Kandili Dolayısıyla Mevlid Yayını
21.50 Saz Eserleri
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Kadınlar Topluluğundan Türküler

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Nazmiye Coşkun'dan Türküler
09.45 T.Korman - Erol Bingöl'den Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Radife Erten'den Şarkılar
14.15 Müziğe Çağrı
15.00 Muharrem Kemertaş'tan Türküler
15.15 Vedat Gürsel'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 H. Atlar - M. Kılınç'dan Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
18.30 Erkekler Fasılı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Keman Soloları
21.00 Gönül Söyler'den Şarkılar
21.20 Hafif Müzik
21.40 Nihat Mercanlı'dan Türküler
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Müslüm Sümbül'den Türküler
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz Türkülerimiz
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Müzik
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Av Bizim Avlak Bizim
09.22 Türküler Geçidi
09.45 Selçuk Ural Söylüyor
10.01 Arkası Yarın
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Meral Uğurlu'dan Şarkılar
13.15 Özcan Özger'den Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Hafif Müzik
15.16 Türküler
15.35 Kutlu Payaslı'dan Şarkılar ve Saz Eserleri
16.05 Ahmet Günday'dan Türküler
20.30 Saz Eserleri
20.45 Din ve Ahlâk Konuşması
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu Korkunun Peşinde
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Bilge Pakalınlar'dan Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Güler Göksel'den Şarkılar
09.45 Türküler Geçidi
10.15 Rıza Rit'ten Şarkılar
10.30 Kadın Sanatçılarımız
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 Bilge Şan'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Muharrem Akkuş'dan Türküler
14.15 E. Kongar - A. Gürses'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
17.30 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
20.15 Nurettin Çamlıdağ'dan Türküler
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GUNUN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
18.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN
..... (OYUN GEMİSİ)
19.40 ..... AMATÖRLER SİZLERLE
20.00 ..... İNSAN VE DÜNYASI
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.00 ..... YABANCI DİZİ (DON KİŞOT)
21.30 ..... HAFİF MUZİK
21.50 ..... TELEVİZYON FİLMİ
22.15 ..... HABER TARTIŞMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

13 00 YAY-KUR

YAY-KUR boykotsuz direnişsiz kavgasız devam ediyor...

Bugünkü **"Yay-Kur"** ders programında, Prof. Dr. Nihat Niran **"Sosyoloji"** dersinde **"Sosyal Düşüncenin gelişmesi"** konusunu, Prof. Necati Mumcu, **"İktisat"** dersinde **"Plânlama ve Kalkınma"** konusunu, Prof. Jale Sihay **"Muhasebe"** dersinde **"Çift Taraflı Kayıt Yöntemlerinin İşleyişi"** konusunu, Prof. Melih Koçer **"İşletme"** dersinde **"Teşvik Fonksiyonu"** ve **"İşletme Yöntemi"** konularını ele alıyor.

Böylece bir kez daha, diğer yüksek öğrenim kurumlarının aksine boykotsuz, direnişsiz, kavgasız bir biçimde devam edebiliyor **"Yay-Kur."**

19 40 AMATÖRLER SİZLERLE

İstanbul' un amatörlerinden bir kaçı...

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan bu akşamki programda çeşitli amatör şarkıcılar, çeşitli müzik türlerinde şarkılar söyleyecek.

Bu akşam izleyeceğimiz şarkıcılar, şarkıları ve türküleri şöyle:

Türk Halk Müziği'nde Eyüp Yaman **"Yüksek Aylanlarda Bülbüller Ötmez"** ve Nalân Saraç **"Gökyüzünde Bölük Bölük Turnalar"** adlı türküleri okuyacak.

Hafif Türk Müziği'nde Türker Emiroğlu **"Anlasana"** Sibel Balkan ise **"Başıma Gelenler"**i söyleyecek.

Türk Sanat Müziği'nde ise Hüseyin Günay **"Ateş-i Suzan-ı Firkat"** ve Selâm Sili **"Gözlerin Bir İçim Su"** adlı şarkılar ile programa katılacak.

18 55 ÇOCUKLAR İÇİN

OYUN GEMİSİ

Uzun bir ayrılıktan sonra yine beraberiz...

Geçtiğimiz yıl büyük ilgi toplayan **"Oyun Gemisi"**nden bir program daha geliyor **"Çocuklar İçin"** ekranlarımıza. **"Kaptan"**, **"Canıtez"**, **"Üşengeç"**in oyunları, **"Pafla-Pof"**, **"Sorular Bizden-Cevaplar Sizden"** oyunu ve danslar yer alıyor bugünkü **"Oyun Gemisi"**nde.

Programın yapımcısı ve yönetmeni Süheyla Sinkli.

20 00 İNSAN VE DÜNYASI

İnsanların en büyük korkusu: YAŞLILIK

Bu akşamki **"İnsan ve Dünyası"**nda insanların yüzyıllardan beri en çok korktuğu konu **"Yaşlılık"** ele alınacak. Yapımcı Ayhan Karapars'ın aynı zamanda yönettiği **"İnsan ve Dünyası"**nın bu bölümünü Dr. Gülseren Buğdaycıoğlu ele alıp anlatacak, Prof Dr. Doğan Karam **"Mutlu ve Mutsuz Yaşlılık"**la ilgili bilgiler verecek. Ayrıca çeşitli röportajlar ile yaşlıların da kendi hayatlarını konu eden görüşleri ekrana yansıtılacak.

21 00 YABANCI DİZİ

Don Kişot şövalyelik yapıyor...

Geçtiğimiz hafta ikinci bölümünü izlediğimiz **"Don Kişot"**, umarız bu hafta da kendini ilgi ile izlettirecek.

Ünlü İspanyol Cervantes'in aynı adlı eserinden televizyona uygulanan sürekli filmin üçüncü bölümünde Don Kişot ve yaveri Şanzo-Panzo, geceyi geçirdikleri otelden kalkıp, yollarına devam edebilmek için atlarının sırtına binmeğe karar verirler. Ve yolculuklarına başlayan **"Şövalye"** ve yamağı yolda bir arabayla papazlara rastlarlar.

Bu arada gelişen oyun, onları bir anda **"Araba Yolculuğuna Çıkan Hanımların Kurtarıcısı Şövalyeler"** yapıverir.

21 50 TV'DE YABANCI SİNEMA

Bert amca ve başarı öyküsü

Bu akşamki kısa televizyon filminin adı **"Başarı Öyküsü"** Jim Backus başrolünde yer aldığı bu ilginç öyküde **"Bert Amca"**, kızkardeşini kızının **"Aktris"** olabilecek güçte olduğuna ikna etmeye çalışır. Ve **"Bert Amca"** bu düşüncesi için sonuna dek adeta bir kavga verir. Sonunda ise..

Sonunu bilmek isteyenler bu akşam bu televizyon filmi için yirmibeş dakikalarını ayırsın, yeter.

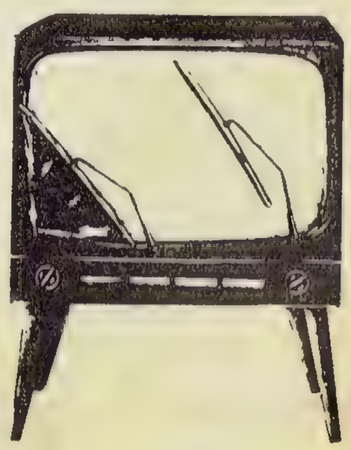
22 15 HABER TARTIŞMA

Güncel bir konu ekranlara yansıyor...

TRT Haber Merkezi'nce hazırlanan bu programda bu akşamın tartışma konusu **"Avrupa Ekonomik Topluluğu ve Türkiye"** olmakta.. Cevat Taylan'ın yöneteceği programa AP Bitlis Senatörü Kâmran İnan ve CHP İstanbul Milletvekili Besim Üstünel konuk olarak katılıyorlar.

Kâmran İnan

Besim Üstünel



TV 7 GÜN

POSTER

İZZET GÜNAY

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
18.55 ..... YABANCI DİZİ
..... (MOHİKANLARIN SONUNCUSU)
19.20 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
19.48 ..... YABANCI DİZİ (VAHŞİ HAYAT)
20.10 ..... AMATÖRLER SİZLERLE
20.30 ..... HABERLER v E HAVA DURUMU
21.00 ..... BOĞAZİÇİNDEN
22.00 ..... ANAMUR'DAN GİRNE'YE BARIŞ
..... ŞENLİKLERİ
22.35 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
..... (İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR)
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

13 00
YAY-KUR

"One cold day"

Bugünkü YAYKUR ders programında Prof. Dr. Oktay Aslanapa **"Sanat Tarihi"** dersinde **"Osmanlı Mimarisinin Devirleri"** konusunu, Prof.Dr Timurtaş **"Türk Edebiyatı"** dersinde **"Türk Edebiyatında Sosyal Konuları ve Lucuv Mihazı"** konusun, Yves Bertrand ve Annie Polat **"Fransızca"** dersinde **"En Français"** metodunun **"Ne Bougeons Plus"** konusunu, İnsel Bacaksızoğlu **"İngilizce"** dersinde **"One Cold Day"** konusunu ele alıp işliyorlar.

18 55
MOHİKANLARIN SONU

Kızılderililerin bitmez çilesi

"Mohikanların Sonu" adlı dizi filmin bu bölümünde **"Cora"** herşeyi göze alarak **"Magua"**nın isteklerine karşı koyar. Ancak bu arada askeri birliklerinin girişimleri, konunun akışına bir değişiklik getireceği beklenirken, tüm gayretler hiç bir sonuç vermez.

Sanırız bu hafta da heyecan dolu bir **"Kızılderili öyküsü"** izleyeceğiz.

19 20
MÜZİK SÖLENİ

Esenevler Lisesi öğrencilerini izleyeceğiz

Bu programda Esenevler Lisesi öğrencileri tarafından sunulan küçük bir müzik şöleni izleyeceğiz.

Konserde korodan **"Yayla" "Göç" "Bülbül" "Koyun" "Uygarlık" "Güzel bir günün hatırası" "Fes başına"** adlı parçaları dinlerken, ayrıca Cengiz Taşkırdı, Zelver Güvercin gitar, Alpen Alpaslan ve Mustafa Sarıkaya da mandolinle Macar danslarını çalacaklar.

Konserde lisenin Türk Halk Müziği ekibi de yer alıyor. **"Mendilim oyaladım" "Evlerinin önü yonca" "Gönlüm Gümüşhane'nin" "Güzel nerden gelirsen"** ve **"Urfa Divan"** adlı parçaları bizler için seslendirecekler.

19 48
VAHŞİ HAYAT

Hayvanları tanıtan yeni bir dizi başlıyor...

Bu akşamdan itibaren ekranlarımıza **"Vahşi Hayat"** adıyla yeni bir dizi daha geliyor.. Yirmi altı bölümden oluşan bu yapımda, isminden de anlaşılacağı gibi, vahşi hayvanların yaşantılarını, bilmediğimiz değişik yönlerini öğreneceğiz.. İzleyeceğimiz her bölüm değişik bir hayvanı tanıtacak bizlere.

20 10
AMATÖRLER SİZLERLE

Genç seslerle birlikteyiz

Bu saatte yine amatör sanatçılarla birlikteyiz. Dinleyeceğimiz sanatçılar ve sunacakları eserler, Mehmet Altınköprü **"Gönlüm Özledikçe görürüm"** Esin Kaçmaz **"Benzemez kimse sana"** Mehmet Çınaroğlu **"Kaçsam bırakıp senden uzak"** Solmaz Aray **"Bitmez tükenmez bu dert"** ve son olarak Hızır Yaman **"Bir aşk masalından şarkılar söyle"**

22 00
BARIŞ ŞENLİKLERİ

Anamur ve Girne belediyeleri elele

Kıbrıs Barış Harekâtı nedeni ile Anamur ve Girne Belediyelerinin el ele vererek hazırladıkları barış şenliklerinden bölümler izleyeceğiz.. Bizler program sayfalarını hazırlarken çekilen film montaj masasında olduğundan ve daha denetimden geçmediğinden birçok sanatçı arasından kimlerin hangi şarkıları ile ekranlara geleceğini bilemiyoruz. Bunu ancak programı izlerken hep birlikte öğreneceğiz.

22 35
TÜRK SANAT MÜZİĞİ

İki solistten şarkılar

"İki Solistten Şarkılar" programında ekranlarımıza Türk Sanat Müziği'nin sevilen iki sanatçısı geliyor. Bu akşam Kemal Öncan ve Ayşe Resener'i dinleyeceğiz.

Kemal Öncan'dan sırayla **"Ben seni unutmak için sevmedim" "İçimde bin türlü keder" "Yitirmişim ben gülümü"** adlı şarkıları dinledikten sonra, mikrofona gelen Ayşe Resener programın ikinci bölümünde bizlere **"Yaşlı gözlerini unuttum bu gece" "Yıllar sonra belki sen pişmanlık duyarsın"** ve son olarak **"Günaydınım nar çiçeğim"** adlı eserleri sunacak.

21 00
BOĞAZİÇİNDEN

Sanatçılarla birlikte arabalı vapurdayız..

Sibel Egemen

Kâmuran Akkor

Asu Maralman

Lâle Belkıs

Kenan

Yeliz

Bu akşam ekranlarımıza şimdiye kadar izlemediğimiz türde bir müzik programı geliyor. Programın çekimi Deniz Yolları İşletmesi'nden kiralanan emektar bir arabalı vapurda yapıldı. Tam iki gün boyunca Boğaz'ın çeşitli kesimlerinde gerçekleştirilen bu yapım sırasında vapurda bulunan davetliler ilginç anlar da yaşadılar. Hatta hatta dergimizin sayfalarında daha geniş bir şekilde okuyacağımız gibi neredeyse bir sanatçının boğulmasına bile şahit oluyorlardı.

Yapımın sunuculuğunu Erkan Yolaç yüklenirken, aralara serpiştirilen skeçleri Şemsi İnkaya yazdı ve oynadı.

15 gün arayla, iki bölüm halinde izleyeceğimiz arabalı vapurda çekilen bu şov programında bu akşam izleyeceğimiz sanatçılar ve sunacakları parçaları sırayla Funda **"Çaresizim" "Yalnızlığa doğru"** Güven Yapar **"Ne elmadır ne de nar" "Karanfilli yar"** Sibel Egemen **"Dile benden ne dilersen"** "Hayret" Kâmuran Akkor **"Yalancı yarınlar" "Sağlık olsun"** Şahin Gültekin **"Eşme kayanın kavakları gölgeli" "Elmaların yongası"** Asu Maralman **"Memleket hasreti" "Kandıramazsın"** Lale Belkıs **"Yalnızlığımı hissettiğim zaman" "Bir bilebilsen"** Kenan **"Teşekkür ederim" "Göz, göz, göz"** Yeliz **"Yalan" "Bu ne dünya"** ve son olarak Serap Mutlu Akbulut **"Dertli" "Her gece yollarda" "Gülünce gözlerinin içi gülüyor."**

Serap Mutlu Akbulut

RADYO seçmeler

TRT 1

05.05 Türküler, Şarkılar, Oyun Havaları
06.00 Kısa Haberler
06.02 Günaydın
07.00 Kısa Haberler
07.02 Köye Haberler
07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.00 Bölge Haberleri
12.05 Reklamlar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Ertan Ersoylu'dan Şarkılar
16.05 Zeki Oğuz'dan Türküler
16.20 Ünlü Besler, Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 TürkülerGeçidi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silahlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
22.00 Kısa Haberler
22.02 Bölgesel Yayın
22.35 Türk Hafif Müziği
23.10 Tatil Gecesi
01.00-05.00 Gece Yarısı

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Soner Özbilen'den Türküler
09.45 Mefaret Yıldırım
10.30 Her Hafta Bir Ozan
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Cumadan Cumaya
14.45 Neşet Ertaş'dan Türküler
15.30 Konser Saati
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Çalıp Söyleyenler
20.00 Klasik Koro
21.00 Spor Gazetesi
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Şan Soloları
23:15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Haftanın Topluluğu
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21.30 Bir Eski Bir Yeni Albüm
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
10.21 Yeni Besteler
10.40 Gökhan Söylüyor
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Aliye Akkılıç
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Tangolar
16.40 Soner Özbilen'den Türküler
17.02 Dilek Kutusu
17.50 Hafif Müzik
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şampiyonlar Geçiyor
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Şarkılar Geçidi
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
10.45 Selahattin Erorhan'dan Türküler
11.30 Sağlığımız
12.00 Turan Engin'den Türküler
12.30 Hava Deyip Geçmeyin
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Yer Altı Varlığımız
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Küçük Koro
16.30 Hafif Müzik Dünyasından
17.00 Solistlerden Seçmeler
17.30 Çağdaş Müziğin Öncüleri
18.15 Yörelerimiz-Türkülerimiz
19.30 Hafif müzik
19.45 Beraber Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.30 Haberler
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.00 Değişler Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Klasik Türk Müziği Konseri
13.30 Neden Müzik
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz-Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

16.00 ..... HAFTA SONU
19.10 ..... YABANCI DİZİ
..... (BAŞKALARININ HAYATI)
20.00 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.00 ..... YABANCI DİZİ
..... (VADİDEKİ HAYAT)
21.45 ..... TATİL GECESİ
22.30 ..... TV'DE SİNEMA
..... (ALKATRAS KUŞÇUSU)
01.00 ..... GÜNE BAKIŞ

Mehpare Çelik yalnız mı kaldı?

Bu hafta değişik bir **"Haftasonu"** programı izleyeceğiz. Bülent Özveren ve Mehpare Çelik'in birlikte sundukları, Cumartesi günlerinizi dolduran bu yapımda bu kez Bülent Özveren'i göremeyeceğiz. Özveren uzun bir sezonun yorgunluğunu çıkarmak için izine ayrıldı. İlgililer şimdi yapımın tek sunucuya kalmaması için yeni bir isim arıyorlar. Bu isim de büyük bir ihtimalle Ajlân Aktuğ olacak.

Bu sunucu değişikliğinden başka programın diğer bölümleri yine aynı... Yapımda güncel konular ve aktüel olaylara .yer veriliyor.

Ayrıca, Türk halk müziği, Türk hafif müziği ve Türk sanat müziği dallarında bu satırlar yazılırken daha belli olmayan sanatçılarımızı da dinleyebileceğiz. Mağara Devri ve Tatlı Cadı adlı diziler yine var.

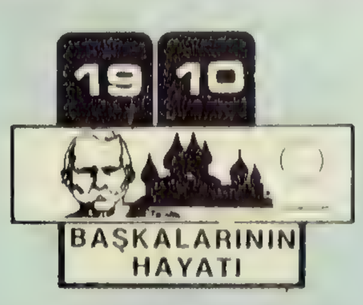
Tatlı Cadı'da bu hafta, **"Dağdaki Cadı"** adlı serüven yayınlanıyor.

TATLI CADI

DAĞDAKİ CADI

Darrin'in çalıştığı yere, iş yaptığı adamlardan birisinin kızı stajyer olarak gelir. Böylece, yine Endora için Samantha'yı kışkırtacak bir neden ortaya çıkmıştır.

Endora, Samantha'ya çalışmaya gelen kızın dağdaki cadı olduğunu iddia eder, Darrin'i baştan çıkarmaya çalıştığını söyler. Böylece Samantha'nın kıskançlık duygularını kamçılayarak olayları hızlandırır.



Cecile ile Nicolas

"Başkalarının Hayatı" bugün ekranlarımız için çok yeni bir dizi. Ama her geçen gün, izlediğimiz her yeni bölüm bizleri ona biraz daha yaklaştırmakta. İşte bu akşam izleyeceğimiz bölüm, **"Cecile ile Nicolas"** adını taşıyor.

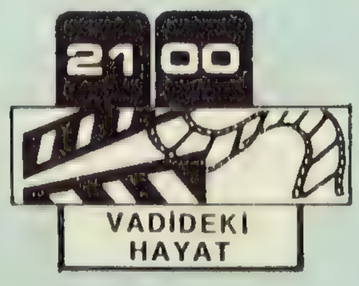
Cecile ile Nicolas, karı koca tiyatro sanatçısıdırlar. Yıllardan beri süregelen beraberlikleri şimdi birtakım kaprisler, sudan sebepler yüzünden sarsılmakta, kriz geçirmektedir. Sonunda işi ayrılmaya kadar götürürler. Ama bir gün, yaptıklarının çok çocuksu bir şey olduğuna karar vererek sulh mahkemesinde barışmaya giderler. Gel gelelim şımarık Cecile burada da kendisini gösterir. Kocasından hakim önünde kendisinden özür dilemesini ister. Nicolas'ın gururu bir kez daha kırılmıştır. Mahkemeyi terk ederek dışarı çıkar ve o günden sonra da bir daha eve dönmez. Cecile yaptığı hatayı anlamış ama iş işten geçmiştir.

Böylece günler, haftalar gelir geçer. Bir akşam oyun için Cecile'nin tiyatroya gelmediği görülür. Nicolas bir şeyler olduğunun farkındadır, fırlar koşa koşa eve gider...

Ama, biraz geç kalmıştır. Cecile yatakta uyur gibi yatmakta, baş ucunda boş bir uyku ilâcı tüpü durmaktadır.

Ekranlarda Kevser Tanrıkut

Bu saatte ekranlarımıza Türk Sanat Müziği'nin sevilen seslerinden Kevser Tanrıkut geliyor. Sanatçı bizlere sevilen eserlerden oluşan bir program sunacak...



Silah şartı

Bu akşam **Clayt'ları "Silâh Şartı"** adlı bir bölümde izleyeceğiz. Günlerden bir gün kendi hallerinde yaşayan Clayt'ların evine üç yabancı gelir. Dave, Lemson ve Joel adındaki bu azılı adamlar bir banka soymuşlardır. Ve içlerinden Lemson yaralıdır. Bu nedenle bir süre Clayt ailesinin yanında kalmak isterler.

Fakat bu davetsiz misafirlerin evde kalması bizimkileri huzursuz eder. Ne var ki, bu davetsiz misafirler arasında anlaşmazlık çıkar. Dave ile Joel bankadan çaldıkları paralar ile kaçmak isterler. Fakat Clayt'lerin kendilerini ele vereceklerinden korktukları için Kathy'i de rehin olarak götürmek götü receklerdir.

Bu durumda Clayt, yaralı Lemson'a durumu açıklamak ister. Çünkü kız kardeşini de kurtarmak zorundadır. Fakat Lemson Clayt'e inanmak istemez.

Yine de Lemson'un içine bir kurt düşmüştür.

Ayda bir

Ankara Televizyonu Müzik Eğlence Şubesi'nin hazırladığı bir müzik programı geliyor ekranlara.. Programa katılan sanatçılar ve sunacakları parçalar sırayla, Engin Evin **"Sana muhtacım" "Olmaz olsun"** Mehmet Taneri: **"Bir zamanlar" "Bil bakalım"** Suna Batıgün **"Aldattın beni" "Gülünce gözlerinin içi gülüyor"** ve son olarak Tanju Okan **"Kadınım" "Deli gibi sevdim."**

Alkatras kuşçusu

Bu akşamı ekranlarımıza, bundan on yıl kadar önce İstanbul sinemalarında oynadığı zaman gişe rekorları kıran, yönetmenliğini Frank Heinmer'in yaptığı, Burt Lancester'in tek başına götürdüğü **"Alkatras Kuşçusu"** adlı film geliyor.

Alkatras ve ismini bu adadan alan Alkatras Hapishanesi.. Amerika'da yaşayan suçlular için çok şeyler anlatır bu isim.. Her şeyden önce ıstırap ve yalnızlık demektir. İsmi geçen bu adaya yalnız ve yalnız müebbet hapse mahkûm olanlar getirilir.. Onlar için geriye dönüş diye bir şey yoktur artık. Kaçmak ise zaten olanaksızdır.

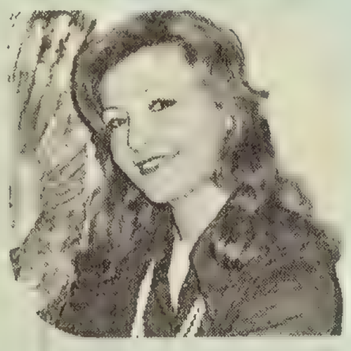
İşte yine böyle, günlerden bir gün adaya yeni bir mahkûm getirilir.. Adaya ilk gelen her mahkûm gibi onun da tek düşüncesi vardır.. Bir an önce kaçmak ve kurtulmak.. Yıllarca dener bu işi.. Fakat hiç bir sonuç elde edemez.. Yavaş yavaş kadere boyun eğmeye kendi kendine oyalanacak şeyler aramaya başlar. Önceleri böceklerle ilgilenir, onlarla oyalanır.. Bu uğraş da tatmin etmemektedir onu, kaldığı bölmenin parmaklıklarına konan kuşlara gözlerini çevirir.. Kuşları yemeğine ortak etmeye başlar.. Adada gezinirken topladığı kamışlardan onlara kafesler örer.. Ve bütün bunlar olurken ünü de yavaş yavaş çevreye yayılmaya başlar. Böylece bütün yaşantısı süresince devam ettireceği güzel bir uğraş elde etmiştir.

Bundan böyle demirparmaklıklar arasındaki yaşamını kafeslerin ardındaki kuşları ile paylaşır.

GÜNÜN PROGRAMI

11.00 ..... MÜZİK ARŞİVİNDEN SEÇMELER
11.20 ..... PAZAR SİNEMASI
13.10 ..... TELEVİZYON ÇEŞİTLİ MÜZİK ..... ORKESTRASI
13.30 ..... SOHBET
14.00 ..... PAZAR TELEVİZYONU
19.10 ..... GOKKUŞAĞI
19.40 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ ..... (AYTEN ALPMAN SÖYLÜYOR)
20.00 DİZİ FİLM (100 MOTOR 100 YARIŞÇI)
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.00 TÜRK HALK MÜZİĞİ (SOLİSTLER GEÇİDİ)
21.30 ..... HAFTANIN FİLMİ ..... (KAÇAGI GORDÜN MÜ)
22.40 ..... BIR BALE (ROMEO - JULIET)
23.40 ..... GUNE BAKIŞ

11 00 MÜZİK ARŞİVİNDEN SEÇMELER



Şansın güldüğü sanatçılar...

"Müzik arşivinden seçmeler" adıyla izlediğimiz bu programda bu hafta ekranlara Neriman Altındağ Tüfekçi, Yeşim ve Mediha Demirkıran gelecek.

13 10 KLASİK BATI MÜZİĞİ

"Uyuyan Güzel" belesinden bölümler...

Programda Sabahattin Kalender yönetimindeki Televizyon Çeşitli Müzik Orkestrası'nı dinleyeceğiz. Bizlere, **"Uyuyan güzel"** balesinden, **"Clarie de Lune", "How Beautiful 15 Night"** ve son olarak **"Moonlight River"** adlı bölümleri sunacaklar.

13 30 SOHBET

Tarım

Bugün izleyeceğimiz sohbet sırasında tarım konusu işlenecek.

14 00 PAZAR TELEVİZYONU

Olimpiyatlar bitince eski benliğine kavuştu...

Bu hafta izleyeceğimiz **"Pazar Televizyonu"** programında çeşitli müzik dalında tanıdığımız sanatçılar ekranlara gelirken Tele Maç adlı güldürü oyununu da seyredebileceğiz. Sonra **"Altın eldivenler", "Futbol dizisi"** gibi alıştığımız bölümlere de yer verilmiş... Programı bizlere her zaman olduğu gibi Canan Oğuz, Tamer Durukan, Cenk Koray ve Cihangir Göker dörtlüsü birlikte sunuyorlar.

DOLUDİZGİN

Altın...

On beş günde bir ekranlarımıza gelen bu dizinin bugün **"Altın"** adlı bölümünü izleyeceğiz.

Meksikalı ihtilâlciler Pandrossa çiftliğinin arazisinden geçecek olan altın yüklü bir arabayı soymayı tasarlarlar. Bu yüzden düşündükleri ön baskını başarı ile yürütürler ve Joe ile Ben'i bağlayarak esir alırlar. Amaçları, altın yüklü araba geçinceye kadar onları rehin almaktır. Gelişen olayları hep birlikte izleyelim isterseniz.

19 40 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Ayten Alpman'ı izliyoruz

Tatil günümüzün Türk Hafif Müziği sanatçısı Ayten Alpman olmakta. Sanatçı bu programda bizlere tam sekiz parça dinletecek.. İşte bunlar sırasıyla **"O gün" "Omar" "Ol of Mi" "Acer Cate Maf" 'Sensiz olamam" "Ölünceye kadar" "O sabah"** ve son olarak **"Ben böyleyim."**

20 00 100 MOTOR 100 YARIŞÇI

Motosiklet yarışı sevenler için kaçırılmaz fırsat...

Bu akşam ekranlarımıza **"100 motor 100 Yarışçı"** adıyla iki bölümden oluşan, Fransa'da yapılan motosiklet yarışlarını konu alan heyecanlı bir film geliyor.

Yapımın isminden de anlaşılacağı gibi değişik arazi ve değişik hava şartlarında yapılan bu yarışmaya 100 motosiklet katılmakta. Yarışmanlar, daha çok mukavemet gösterisi yapmaktadırlar. Bütün bunlar olurken yapımda yer yer çöl yarışlarına da yer verilmektedir.. Ülkemizde yeni yeni gelişmekte olan motokros sporunu sevenler için bu iki bölümlük dizi kaçırılmaz bir fırsat olmakta

21 00 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Türküler dinleyeceğiz

Türk Halk Müziği Solistler Geçidi programında ekranlarımıza Osman Türen, Nazmiye Coşkun, Selahattin Erorhan ve Bedia Akartürk gibi sevilen sesler geliyor. Sanatçıları bizlere Anadolumuzun çeşitli yörelerinden derlenen türküler sunacaklar.

21 30 TPV HAFTANIN FİLMİ

Kaçağı gördün mü?

Yönetmen: Corey Allen, Oynayanlar: Robert Clup, Angie Dickinson, July Allison.

Ben, işsiz bir sinema oyuncusudur. Karısı Joan ile birlikte nasıl para kazanacaklarını düşünürlerken bir sabah ansızın çalan telefon onları kendilerine getirir. Telefonda tanımadıkları bir ses, kızlarını kaçırdıklarını elli bin dolar fidye istediklerini açıklamaktadır. Oysa onların hiç çocukları yoktur. Bir süre sonra yanlışlık anlaşılır. Telefondaki ses doktor Spenser'i ararken bir hata yapmıştır. Bunu anlayan Ben doktoru uyarmak ister. Ama haberi alan doktor önce bir irkilir, olayın etkisinden kurtulamayarak bu işsiz aileyi suçlar. Kızını Ben'in kaçırdığını sanır.

İşte bu düşünce Ben ve Joan'a yeni ufuklar açmıştır. Bu kaçırma olayında araya girmeyi düşünürler. Doktordan 150.000 dolar fidye isteyecekler bunun 50.000 dolarını gerçek şantajcıya verdikten sonra ellerinde kalanla kaçacaklardır. Onceleri biraz karışıklık olursa da sonunda istedikleri parayı koparmayı başarırlar. Ben, yanında para, asıl haydutla kızı almak için giderken hisselerine düşen parayı da karısına verir ve onu eve gönderir. Her şey bittikten sonra eve döndüğünde etrafın tamtakır olduğunu görür. Ve...

11 20 TPV PAZAR SİNEMASI

Sevimli haydut

Yönetmen: **Fliphe De Broca**
Oynayanlar: Jean Paul Belmando, Claudia Cardinalle

J.P. Belmando

Yapımda izleyeceğimiz olaylar Fransız devrimi zamanına rastlar. Fransa'nın karışıklıklar içinde çalkalandığı dönemlerdir. Kralın sözü dinlenmez olmuştur. Ortalık, dolandırıcı, serseri ve maceraperestlere kalmıştır artık. İşte bunların arasında bir tanesi vardır ki, kök söktürmektedir ortalığa. Kartuş derler adına.. Soyludur, şovalyedir ama maceraperest bir yapısı vardır. Paris'in altını üstüne getirir. Kralın adamları ile uğraşmaya başlar. Sevdiği kadın hariç onunla başa çıkamamaktadır artık.

RADYO seçmeler

TRT1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu Babamın Yolculuğu
13.20 Oyun Havaları
15.01 Türküler
15.15 Çeşitli Hafif Müzik
15.30 Aytül Kaser'den Şarkılar
20.15 Tarla Dönüşü
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
20.02 Dinleyici İstekleri (1)
22.30 Türk Besteciler
23.10 Türküler Geçidi
23.30 İtalya'dan Müzik

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Ses ve Saz Dünyasından
11.45 Beş Kentin Öyküsü
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.45 Çağlar Boyunca Müzik
14.30 Türküler ve Oyun Havaları
15.00 M.Erses-G.İpek'den Şarkılar
16.00 Oda Müziği
16.30 S.Ersöz-A.S.Toker'den Şarkılar
17.00 Hafif Batı Müziği
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 Fasıl
20.00 Çeşitli ülkelerden Hafif Müzik
20.30 Şan Dünyası
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Çok Seslendirilmiş Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler-Topluluklar
16.30 Orkestrayı Tanıyalım
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz üziği
18.30 Haftanın Solisti
19.00 Pazarın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Woody Herman ve Orkestrası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Ekrana, geçen pazartesi "Olimpia"daki muhteşem konseri ile gelen Ajda, TV 7 GÜN'e açıkladı

Artık yoruldum mücadele etmek istemiyorum...

BİZDE özellikle spor adamlarının uyguladığı bir taktik var. Bir maça, bir yarışa, bir mücadeleye çıkmadan önce adeta basın ile ağız birliği etmişçesine rakiplerini devleştirirler. Böylece kendilerine olağanüstü bir güvence elde ederler her türlü sonuca karşı. Eğer takımları yenilirse, çalıştırdıkları sporcular rakiplerini alt edemezse mesele yok. Nasıl olsa onlar rakiplerinin üstünlüğünü önceden kabul etmişlerdi. Yok tam aksi olur da, rakiplerini yenerlerse işte o zaman aslanlıklarından, kaplanlıklarından yanlarından geçilmez.

Ve bu taktik yıllar boyu süregelir. Bazen ise spor sınırlarını aşıp her türlü girişimimizin öncesinde de uygulanır. Ta ki yaşantımızın ilk yıllarında. Örneğin bir okul sınavında veya herhangi bir uğraşta...

Oysa yıllardan beri ilk defa bu taktik **"Ajda Pekkan"** a uygulanmadı. Ajda, bundan aylar önce kalkıp Enrico Macias'ın konuğu olarak Fransa'nın labirent misali Paris'inin dev Olimpia'sında konser vermeğe gitti. Ve tam yirmibeş gün süren son derece başarılı konserler ilk gününden son gününe dek Ajda'yı devleştirdi; devleştirdi. Ardından ise Türkiye dönüşünde dedikodular ortaya atıldı ve çoğu kimse başarısının gerçek olmadığını iddia etti. Oysa bunu tartışmak, bunu konuşmak gereksiz çünkü televizyonda izlediğimiz **"Ajda Pekkan-Enrico Macias"** konseri tüm bu olumsuz konuşanları susturacak güçte büyük bir kanıttı.

Ne var ki bir de bütün bu olanları Ajda Pekkan'dan dinlemek ve **TV'DE 7 GÜN** okurlarına duyurmak istedik.

MİSAFİR UMDUĞUNU DEĞİL, BULDUĞUNU YER

"Ajda, ne umuyordun; Fransa'ya giderken" diye sorduk ona. Ve verdiği karşılık eskilerden bildiğimiz bir sözdü:

"Misafir umduğunu değil, bulduğunu yer. Hiç birşey ummuyordum. Hiç bir şey. Çünkü orada beni destekleyecek hiç bir adamım yok. Tek bağlantı yerim plâk şirketim. Hepsi o kadar. Enrico Macias'ın desteği ise, onun daha önce şarkılarını plâk yapmam sonucu doğdu. Orada bir şeyler yapmak çok zor. Sanki bir cennet içinde yalnız başınıza kalmış durumdasınız. Yalnızlık, daha açık bir deyim ile "Gariban"sınız, burası cennet bile olsa."

"Bir daha Fransa'ya gidecek misin Ajda"

"Gitmesine gideceğim, ama sıfırdan başlamak istemiyorum. Yoruldum. Eğer biri yardım elini uzatırsa yoluma devam edebilirim. Yok, derlerse ki başının çaresine bak, o kavganın içine giremem."

"Başarmak için ne yapmak gerek, Türk sanatçılarına ne tavsiye edersin?"

"Türkiye'de bütün işler dostlukla yürüyor. Oysa Fransa'da durum farklı orada herşey para ile oluyor. Bir takım işler için para gerek. Para için de onu verebilecek bir adam.

Türk sanatçılarına gelince, sıfırdan başlamak isteyenler gelsinler onlara tüm bilip de yapamadıklarımı söyleyeyim. Yeter ki Türkiye'nin adı duyulsun. Çünkü bir Türk'ün hapşırması bile bir reklâmdır. Hele biraz da hükümet yardım ederse, ki şimdilik bu konuda pek bir umut ışığı yok."

"Pekiyi şöyle bir soru sorsak, Ajda Pekkan'ın Avrupa'daki şansı ne"

"Şu anda Ajda Pekkan veya herhangi başka bir Türk sanatçısı. Birimiz gidelim bir şeyler yapalım, gerisi kolay. Mücadele edebileceklerin işi daha kolay, daha önce de söylemiştim, benim bir desteğe ihtiyacım var, yoksa sıfırdan başlayacak gücüm yok."

TÜRKİYE'NİN DESTEĞİ GEREK BANA

"Türkiye'de artık çıkabileceğin en yüksek yere çıktın. Türkiye'den beklediğin başka bir şey var mı?"

"Var. Türkiye benim vatanım. Ve eğer ben birşey becerirsem bunun ülkeme yararı dokunacak. İsterdim ki bugüne dek olduğu gibi bundan sonra destekleneyim. Binlerce kilometre uzakta bir şeyler yapmağa çalışırken, dostlarımın olduğunu hatırlayayım."

İşte Ajda Pekkan'ı TV'de izledikten sonra, onunla aramızda geçen konuşma böyle idi. Peki ama Ajda Pekkan kendini izlemişmi idi ekranda? Neler duymuştu kendini izlerken? Neler düşünmüştü. Bütün bunları yine Ajda şöyle anlatıyor.

"Çok heyecanlandım. İnanın neredeyse bayılacaktım. Kolay değil bütün bunlar. En azından benim için kolay değil. Herşey bir rüya sanki. Çünkü inanmıyordum. Şaka sanıyordum. Şimdi ise mutluyum. Ama bir daha böyle bir çıkış yapabilir miyim şimdilik düşünmek değil, biraz dinlenmek istiyorum, diğer sanatçı arkadaşların başarılarını izlemek istiyorum."

Böyle söyledi, bunları diledi Ajda Pekkan **"Mücadele edemeyecek derecede yorgun, yorgun..."**

Şu günlerde Yeliz, Türk hafif müziği dünyasında "Bu ne dünya kardeşim" şarkısıyla bir numaradadır... Radyolarda hemen hergün onu dinliyoruz...

İŞTE YEL

-"en her zaman istediğimi elde ederim."

Biz tabanca diyelim, sizse top deyin. Oylesine sert.. Öylesine şaşırtıcı patladı ki, Yeliz'in ağzından dökülen bu beş kelime, ne diyeceğimizi, ardından ne soracağımızı şaşırdık? Sustuk bir an. Ta ki toparlanana dek.

Son derece iddialı bir söz idi bu.

-"Hangi alanda, nerede her istediğini elde edebileceğini sanıyorsun" diye sorduk Yeliz'e. Cevap ise şöyleydi.

-"Ben her alanda, her zaman istediğimi elde ederim."

YELİZ'İN DÜNYASINA DIŞARIDAN GÖZ ATINCA

Yeliz'le ilk kez1974 yılının Mayıs aylarında tanışmıştık. Zeki idi, cana yakındı. Kendi işini, kendi başına kolayca halledebilecek yaradılışta idi. Şarkıcı olmak istiyordu, bunun için de İlhan İrem'in peşinden koşmuştu bir an için. Ama İlhan İrem'in o zamanlar Yeliz'e bakacak hali yoktu. Yeliz gibi binlerce genç kız koşuyordu İlhan'ın peşinden. Ancak bir süre sonra Nilüferin de yardımı ile Yeliz, İlhan İrem'in bağlı olduğu plâk şirketi olan "Diskotür"e telefon edip kendini kabul ettirmenin yollarını buldu. Derken 1974 yazı geldi ve Yeliz'in ilk 45'liği **"Sen Olsan Yeter"** ve **"Hoşgeldin Bahar"** piyasaya çıktı. Bu arada Hasan Epirden adlı genç bir organizatörün düzenlediği konserlere katılan Yeliz, İlhan İrem'in konser başı anlaştığı 1.500 liraya karşılık, 300 lira ile sahneye çıkıp şarkılarını Play-Back (banttan) söyledi.

YELİZ'İN İLK AŞK MACERALARI

"BEN HER İSTEDİĞİMİ ELDE EDERİM" düşüncesi ile yola çıkan Yeliz, korkunç azmi ve olağanüstü gücü ile 1974'deki yaz konserlerinde adını çok az duyurmuş olmasına rağmen akıl almaz biçimde ilgi topladı. Bu arada basına karşı son derece sempatik davranması ve Nilüfer'in ardından gelen tek genç kız olması ona büyük yararlar sağladı. Ancak o zamanlar Nilüfer'in ardından ikinci isim olarak Yeliz değil, "Olmaz Böyle Şey" ile rekor kıran Yeşim düşünülüyordu. Ve çoğu kimse Yeliz'in, bir gün Yeşim'i aşacağına inanmıyordu. Yeliz hemen hemen herkes için yetenekli, ama balon gibi sönecek bir çocuktu.

Durum Yeliz için çalışma yönünde böyle iken, **"BEN HER İSTEDİĞİMİ ELDE EDERİM"** düşüncesi onun aşk tarafını da egemenliği altına aldı. Ve Yeliz, birkaç ay öncesinde yüzüne bakmayan İlhan İrem'in en iyi arkadaşı oldu. Hatta zaman zaman aralarında "Flört"e varacak yakınlaşmalar oldu. Ama İlhan İrem ile Yeliz'in arkadaşlığı hiç bir zaman uzun süreli olmadı, hiç bir zaman bir ortaokul platonik aşkını aşmadı. Tabii bunda tek sorumlu Yeliz idi. Nedenine gelince bunu İlhan İrem'in ağzından dinleyelim:

-"Yeliz çok iyi bir kız. Bazen onu araba ile alıp şöyle bir gezelim diyorum. Ama aldıktan onbeş dakika sonra öylesine bir çenesini açıyor ki dayanmak elde değil." (Ağustos, 1975)

İlhan İrem'den sonra Yeliz, basına sık sık yansıyan bir Engin Evin dedikodusu içinde buldu kendini. Ancak bu da uzun sürmedi. Çünkü Engin Evin o zamanlar bugünden daha ağır krizler içinde bulunuyor, bunalımlara içki şişelerinde çare arıyordu.

EUROVISION-ÇİĞDEM-SELMİ ANDAK

Zaman Eurovision elemelerine hazırlanma zamanının öncesi. Taksim meydanındayız. Orta yaşlı bir adam sinirli sinirli konuşuyor dostları ile. Selmi Andak bu. Gazeteci, sanat eleştirmeni, besteci. Sayısız ünlü onun elinden geçmiş. Ama adam şaşkın. Yeliz'i anlatıyor. Yeliz diretiyormuş. Eğer Eurovision parçasının sözlerini Çiğdem yazmazsa, yarışmaya katılmayacakmış. Selmi Andak çaresiz. Araya plak şirketi giriyor ve sonunda Yeliz **"HER İSTEDİĞİMİ ELDE EDERİM"**i gerçekleştiriyor. Sözleri Çiğdem yazıyor ve Selmi Andak bestesi ile Yeliz "Hayalimdeki Adam"ı söyleyerek Eurovisionda ikinci oluyor...

YELİZ'İN HAYATINDAKİ DÖNÜM NOKTASI

Yıl 1976. Taksim'de Yeliz ağlıyor. Tıpkı küçük çocuklar gibi. Ama ilk kez **"HER İSTEDİĞİMİ ELDE EDERİM"**i gerçekleştiremiyor.Yeni plağının sözlerini Çiğdem'e yazdıramıyor. Karşısında güçlü iki plakçı ona başka şartlar getiriyorlar. Kabul ediyor, boyun eğiyor. Ve yeni plağı için çalışmalara başlıyorlar.

Şimdi Yeliz'in hayatında yeni bir dönüm noktası geliyordu. Orhan Şevki diye. İlk kez o Yeliz'i ağır bir kontrol altına alabiliyor. Orhan Şevki Yeliz'in menecerliğini yapıyor. Eski gazeteci, müzisyen prodüktör ve Asu Maralman'ın kocası bu adam. Gidip Yeliz'in babasına **"Hiç bir işime karışmayacaksınız"** diyor. Ve sonuç Yeliz,

YELİZ 1 YAŞINDA

Yeliz'in albümünden birinci yaş hatırası, baba Selahattin Eker anne Sevim Eker, babaanne şimdi pazarlamacı olarak çalışan büyük oğullarını ve Yeliz'i almışlar bu mutlu günü ölümsüzleştiriyorlar.

İskender Doğan

İlhan İrem

Yasin Ozdenak

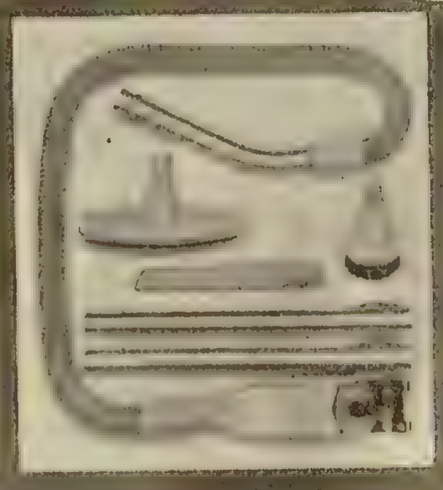
HANGİSİNE AŞIKSIN

Gülüyor ve şarkı söyleyerek cevap veriyor bu sorumuza Yeliz:
Bu ne dünya kardeşim
Seven sevene,
Bu ne dünya kardeşim böyle
Bir garip buruk ki içim bilmem ki niye?
Belki de Sevdiğim yok diye.

YELİZ VE ÖDÜLLERİ:

İki yıllık bir müzik geçmişi var Yeliz'in. Ancak bu arada kazandığı ödüller öylesine çok ki. "Yılın Sanatçısı", "Ümit Veren Sanatçı" gibi ödüllerin yanısıra şimdi de Yeliz'e bir altın plak geliyor.

Şimdi Hooveriniz çifte güçlü!..



Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi...
Bu çifte güçle, süpürüp dövüyor şimdi
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı....
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz.....

dövücü elektrik süpürgesi

HOOVER

İZ'İN DÜNYASI

Bu sayfalarda istedik ki"Bu ne dünya kardeşim" diyen Yeliz'in kendi dünyasını bütün çıplaklığı ile gözlerinizin önüne serelim...İşte Yeliz ve işte onun dünyası

YELİZ VE ANNESİ

Sevim Hanım. Yeliz'in en çok sevdiği kadın. Çünkü Sevim Hanım Yeliz'in annesi. Sevim Hanım saçlarını ilk kez Yeliz'in isteği "Meç" yaptırdı.

YELİZ KENDİ KÖŞESİNDE

Küçük Bebek Deresi Sok. No: 7/3'deki evinden denizi gören odasında oturup tüm boş zamanlarında oyalanıyor Yeliz. Kâh müzik dinliyor, kâh kitap okuyor, kâh mektuplarını cevaplandırıyor.

BU ÇOCUK KİMİN

Yok bu çocuk Yeliz'in değil. Ama ona sorunca "Ben de anne olacağım," diyor ve ekliyor "Şimdi değil yirmialtı yaşına gelince çünkü yirmibeş yaşında evleneceğim."

GİNO'SU İLE BİRLİKTE

Hayvanlara çılgınca tutkun Yeliz. İşte evinin bahçesinde beslediği dişi av köpeği "Gino." "Gino"nun tam iki tane de küçük yavrusu var. Aslında onun yavruları dört tane idi. Ancak ikisi ölünce birini "Gino" yedi, diğerini de Yeliz'in babası gömdü.

şimdi Türkiye'de "1" numara.

"Bu Ne Dünya?" adlı şarkısının plağı 60.000'in üstünde satış yapıyor. Gazino fiyatları birden yukarılara fırlıyor. Akıllı bir taktik ile Yeliz yerini en az ikî sene garantiye alıyor.

AKLI FİKRİ ESKİDEN NİLÜFER İDİ ŞİMDİ İSE AJDA PEKKAN

Hatırımızda kaldığı kadarı ile Yeliz'in aklı fikri eskiden "Nilüfer" de idi. Şimdi ise "Ajda Pekkan"da. Geçenlerde konuşuyorduk, söz Ajda'dan açıldı. Tam yirmi dakika boyunca Ajda'yı sordu. Ajda'nın Enrico ile TV programını işlemesine onu en küçük ayrıntısına kadar öğrenmeye çalışıyordu. Hele hele Ajda "Muhteşem" idi şeklinde bir görüşümüzü söylediğimize bin pişman olduk. Kolaysa gel de telefonda "Muhteşem" kelimesinin ayrıntılarını anlat.

YELİZ BİR MAYMUN SANKİ

Fotoğraf çektirirken nazlı, zaman zaman kaprislidir Yeliz. Ancak içinde kesinlikle bir kötülüğü yok. Tek numarası **"HER İSTEDİĞİNİ ELDE EDEBİLMEK"**i gerçekleştirmek. Ortaya ağırlığınızı koyabilirseniz, daha doğrusu ondan biraz daha fazla bağırırsanız mesele yok, aksi takdirde vay halinize. Bu belki de onun için bir nabız yoklaması. Yaptığınız işin ciddiyetini ona ne denli inandığınızı da ölçebiliyor böylece.

"Bu Ne Dünya"yı plak yapmadan önce yine kesin "Hayır"lar ile çıkmıştı yapımcıların karşısına. Ancak onlar yılmayınca onlara inandı belki de. Şimdi yeni plâğı hazırlanıyor. Yine karşı koyuyor. Eğer yapımcılar biraz daha sabrederse onların, aksi takdirde Yeliz'in istediği olacak. Tabii son söz menacerin. Araya girdi mi, Yeliz'in **"HER İSTEDİĞİMİ ELDE EDERİM"** sözü sadece arkadaşlıklarında kalabiliyor.

Ve işte sanatçının dünyası

Adı ve Soyadı: Yeliz Eker
Doğum Tarihi: 12 Aralık 1957
Doğum Yeri: İstanbul
Medeni Hali: Bekâr
Boyu: 1.61
Kilosu: Değişken
Saç Rengi: Kumral (Şimdi meçli)
Göz Rengi: Elâ
Adresi: Küçük Bebek Deresi Sok. 7/3 Bebek-İstanbul

KİŞİLİĞİ

Karakteri: Sinirli, iyi kalpli, herkesle çok çabuk samimi olan.
Uğuru: 13
Tahsil: Başarısız bir lise öğrencisi

HOŞLANDIKLARI

Içki: Şarap
Sigara: Kullanmıyor
Yemek: Bütün yemekler, kilosundan belli.
Mevsim: Ilkbahar
Gün: Cuma-Cumartesi
Spor: Yüzme, Atçılık, Voleybol, Yürüyüş.
Tuttuğu Spor Kulübü: Fenerbahçe
Ağaç: Çam
Çiçek: Bütün çiçekler

SANAT GÖRÜŞLERİ

Sevdiği Müzik Türü: Italyan Müziği
Klâsik Besteci: Mozart-Beethoven
Yabancı Müzisyen: Paul Maruiat-Francis Lai
Yerli Müzisyen: Timur Selçuk
Yabancı Şarkıcı: Shirley Bassey - Cat Stevans Demis Roussos
Yerli Şarkıcı: Timur Selçuk

YELİZ'İN PLAKLARI

1. a) Sen Olsan Yeter
b) Hoş Geldin Bahar (Diskotür 5146)
2. a) Hayalimdeki Adam
b) Sen ve Ben (Diskotür 5187)
3. a) Yaşadıkça
b) Kimbilir Belki Bir gün (Diskotür 5207)
4. a) Bu Ne Dünya
b) Yalan Yalan (Yankı 103)

BOĞAZDA SOLİSTLER GEÇİDİ...

*"Sanatçıları birarabalı vapura doldursak... Boğaz'ın mavi sularına açılsak... Boğaziçi'nde bir gezinti yaparken, sanatçılara deniz üzerinde bir konser verdirsek..."

Bu fikir, bundan aylar önce, İstanbul televizyoncularının akıllarına gelmişti... Tekliflerini hemen Ankara'ya ilettiler. Ankara da fikri olumlu karşılayınca, bu cumartesi ve ondan sonraki cumartesi ekranlarımıza gelecek olan "Boğaziçi Show"u hazırladılar..

*İki hafta süreyle cumartesi geceleri izleyeceğimiz bu programın çekimi, geçen hafta, Kınalıada Araba vapurunda çekildi... İstanbul televizyonları iki gün boyunca arabalı vapurda karargâh kurdular ve tam 19 sanatçıyı ikişer şarkılarıyla Boğaz'ın çeşitli yerlerinde kamera başına çıkardılar...

*"TV'de 7 GÜN" iki gün boyunca televizyonlarla birlikte arabalı vapurdaydı.. Bakın "Boğaziçi show"un çekimi sırasında neler gördük neler duyduk?..

ARABALI VAPURDAKİ SOLİSTLER GEÇİDİ'NDE KİMLERİ SEYREDECEĞİZ?

İki hafta sonu üstüste ekrana gelecek olan "Boğaziçi Show" Kınalıada arabalı vapurunda çekildi... Geçen hafta, perşembe ve cuma günleri.. Deniz Yolları İstanbul Televizyonuna arabalı vapuru bedava kiraladığı için, bu ilginç show hayli ucuza patlamıştı TV'ye.. İki gün boyunca arabalı vapur önce Rumeli, sonra Anadolu sahillerini taradı. Vapuru dolduran sanatçılar da Boğaz'ın emsalsiz güzelliklerini dekor olarak kullanarak, ikişer şarkı söylediler.. En üstteki küçük resimde, "Boğaziçi Show"un yapıldığı Kınalıada araba vapurunu görüyorsunuz. Üstte ise, birinci gün çekimine katılan sanatçıları Program boyunca çeşitli skeçlerle karşımıza çıkacak olan Şemsi İnkaya "Hamsi Kaptan" rolünde.. Sağ yanında duran Kâmuran Akkor, Asu Maralman'a, Lale Belkıs'a, sol yanındaki Funda Kaplangı'ya, Sibel Egemen'e, Yeliz'e göz kırpıyor ve şöyle bağırıyor: "Uyy!uşaklar, böyle kaptanın, böyle takasu, böle tayfaları olayi..." Solda arabalı vapur show'un ikinci gününe katılan sanatçılar toplu halde. Seyhan Karabay, Mehmet Teoman, Nükhet Duru, Sevim Tuna, Ömür Göksel, Serap Mutlu Akbulut, Şemsi İnkaya (Soldan sağa ayakta) Levent Altındağ, Kenan ve Behiç Altındağ (oturanlar). Bu sanatçıların bir kısmı ile diğerleri ondan sonraki hafta ekrana gelecekler. 27 Ağustos'ta gelecekler ekrana..

Roportaj: kı TOLUNAY

KARDEŞ GİBİYDİLER...

Herkes birini bulmuş, kenara çekilmiş konuşuyordu öğle paydosunda.. Televizoncular 10 dakika ara vermişlerdi. Fırsat bu fırsattır diyen Sibel Egemen, hemen Yeliz'e sporculuğundan söz etmeye başladı.. Kardeş derdi onları gören biri... O kadar iyi anlaşıyorlardı ki... Yeliz, bir ara Sibel Egemen'in anlattıklarına "Hadi canım sen de" yi basınca kızılca kıyamet de koptu... Vay sen misin bana öyle diyen?.. Yeliz bir de baktık ki Sibel Egemen'in kucağında, havalanmış sanki uçuyor...

SANATÇILAR ARABALIYA GELİYOR..

Onceki hafta Sirkeci arabalı vapur iskelesinin hali görülecek şeydi.. Şöhretler sabahın erken saatlerinde arabalı vapurda toplanıyor, İstanbullular da onları hayran hayran seyrediyordu. Sanatçılar vapura geldikleri zaman karşılarında çok sevimli bir çığırtkan buldular.. "Hoşgeldiniz, hoşgeldiniz, buyrun, buyrun." diyen, oynayıp zıplayan sevimli bir çığırtkan... Şemsi İnkaya'dan başkası değildi.

Güven Yapar, Şahin Gültekin, Sibel Egemen, Engin Evin, Yeliz, Lale Belkıs ve Asu Maralman'dan oluşan ilk gün sanatçıları karşılarında bu sevimli çığırtkanı görünce nasıl neşeli bir gün geçireceklerini daha işin başından anladılar.

SEYİRCİLİ SHOW...

Bugüne kadar Televizyon pek çok seyircili program yaptı. Davetiye dağıttı ve seyirciyi nohut oda, bakla sofa küçücük yerlere sıkıştırmak hünerini gösterdi. Ama arabalı vapurdaki müzik şöleni, şimdiye kadar, yapılanlardan farklıydı. Bunu siz de ekranlarda izleyeceksiniz ya.

BAYAN KAPTAN VE TAYFALARI...

Sevim Tuna, Erkan Yolaç, Yıldıray Çınar ve Şemsi İnkaya arabalı vapurdaki show' a katılan sanatçılar içinde en iyi anlaşan dörtlüyü meydana getirmişlerdi... İkinci programın assolisti Sevim Tuna, bayan kaptan, Yıldıray Çınar ile programın sunucusu Erkan Yolaç ikinci kaptanlığı kabullenmişlerdi. Şemsi İnkaya'ya da miçoluk düşmüştü...

DIKKAT TEHLİKELİ MADDE..

Ateşle barut yanyana durmaz demişler ama, TRT'ciler bunu düşünmemiş nedense... Gemiye benzin ikmali yapılırken, kameralar meydandaydı... Biliyorsunuz bu kameralar karşısında bulunan pek çok kişiyi yaktı... Eh petrol de yanıcı bir madde... Ya onları da tutuştursaydı kameralara mı acırsınız, yoksa yananlara mı!.

BOĞAZDA SOLİSTLER GEÇİDİ

ERKEKLERDE DE MODA OLUR...

Televizyondaki reklam filmlerinde, plajlarda, podyumda mankenlerin başında, önü siperlikli eşarp şapkalar görürsünüz. Bu hanımların hem süs, hem de gözlerini güneşten korumak için kullandıkları bir aksesuardır. Bu eşarp şapkaları erkeklerin başında hiç görmemiştik o güne kadar.. Eşi Kamuran Akkor'u çekime getiren Vasfi Uçaroğlu, bir ara güneşten bunalınca yeni moda şapkayı başına takıverdi. İster misiniz bu resim görüldükten sonra eşarp şapkalar, erkekler arasında da moda olsun.

GENÇ ANNE

Çekimin birinci günü, Fatma Karanfil vapurda idi. Görenler şaşırıyorlardı tabii. Çünkü Fatma Karanfil şarkı söylemezdi ki.. Yoksa o da film artisliğini bıraktığından sonra müzik çalışmalarına mı başlamıştı. Neyse sonunda herşey anlaşıldı. Fatma Karanfil askerde olan eşi Ali Kocatepe'nin görevini yapıyordu.. Programı olan sanatçıların menajerliğini yaptığı için arkadaydı.

KARGA TULUMBA

Engin Evin'in arabalı vapur çekiminde başına gelenleri ikinci sayfamızda okudunuz. Bu fotograf, kazadan bir gün önce, çekilmiştir. Engin Evin, grup içinde arkadaşlarına sataşmalarıyla, şakalarıyla tanınır. Öteki sanatçılar da durur mu hiç?.. Funda Kaplangı, Sibel Egemen, Asu Maralman ve Yeliz aralarında anlaşmışlar, gelin şuna bir gözdağı verelim demişler... Engin Evin'i en üst güvertede yakaladıkları bir sırada, iki i ellerinden, ikisi de ayaklarından tuttukları gibi karga tulumba yapmaya başladılar. Engin onlardan yakasını kurtarıncaya kadar anasından emdikleri burnundan fitil fitil geldi..

MERAKLI TURŞUCU...

Arabalı vapur Şov'un , en sempatik sanatçısı Şemsi İnkaya idi... Iki program boyunca izleyeceğimiz skeçleri yazan, hem de oynayan İnkaya, vapurda bulunan seyirciler tarafından her an çılgınca alkışlandı. Canlandırdığı tiplerin içinde en çok hoşa gideni de geri zekâlı tip idi... Bir aralar oyuna kendini o kadar kaptırmış olacak ki, kaptan köşküne geldi aletleri, pusulayı kurcalamaya başladı.. Tabii az sonra kendini dışarda buldu.

EVLADIM
BİR RESİM DE
BANA

İlk günkü çekimin sonlarına doğruydu. Sibel Egemen yorulmuş bir kenarda otururken, küçük bir çocuk yanına geldi. "Abla bana resim verir misiniz?.. Ama imzalı olsun." Sibel Egemen kırmadı onu.. Ve birden kendini bir hayran çemberinin içinde buldu. Herkes aynı sözü tekrarlıyordu. "-Bana da, bana da..."

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Es

Dr. Kimble'dan sonra Dr. Lütfi Doğan....

Ekranda doktor kıyımı!.. Sürülen sürülene...
Evvelâ doktor Kimble gitti...
Arkasından doktor Cassey.. Doktor Zorba!...
Şimdi de ekrandan başka bir doktor-yıldız kayıp uzaklaştı.
Evet.. Doktor Kimle'dan sonra doktor Lütfi Doğan... Diyanet İşleri Başkanı.. Cumhuriyet Şeyhülislamı...
Nurani yüzü, huzur veren yumuşak sesi, beyaz cübbesi, çenber sakalı ile bir **"Ekran yıldızı"** kadar ahşmıştık sayın Doktor Doğan'a...

Belirli günlerde çıkıp tatlı tatlı konuşurdu. Batıl inanışları yerden yere vururdu. Iki bayram arasında mı evlenmek istiyorsunuz?.. Birisi size **"Uğursuzluktur!"** mu dedi?.. Sorun bakalım doktora, anlatsın size ekrandan:

-"Ben bile iki bayram arasında evlendim!... Ve gayet mutluyum.."

Hepimize hayır dualar ederdi ekrandan.. Hatta son Kandil gecesi:

-"Allah Şaban'ı cümlemize mübarek kılsın!.." dedi ama gene de Şaban Bey TV'sine yaranmak kabil olmadı. Nasihat etmek vaaz vermek gibi dünyanın en zor işini meraklı bir program haline sokmuştu Doktor Doğan.

Geçenlerde neşeli bir Pazar sabahı, Pazar sohbetinde, ekrana çıkan, hem de keflilelli bir profesörün vaazını hatırlıyoruz:

-"Ahreeeeeet... Tabuuuuuut... Teneşiiiiir!..

Sözleri ile ne kadar neşeli bir Pazar **geçirtmişti** bizlere.. Tüylerimiz diken diken olmuştu. Bir de Dr. Doğan'ı düşününüz.

Güle güle Doktor.. Allah **"Genç doktorlar"**ın yardımcısı olsun. Ama galiba sıra Dr. Gladstone'da.. Başhekim.

Ankara'nın Endora'sı

Ankara'da iki Büyükelçi konuşuyor.

"Benim tayinim çıktı... Karar Endora'nın masası üstünde bekliyor... Bakalım ne yapacak Endora?..."

Endora'yı takdim etmeğe lüzum yoktur sanırız. Tatlı Cadı'nın annesi ve biçare Darrin'in muzip kayınvalidesi..

Ama şimdi Ankara'nın da şöhretli bir Endora'sı var. Politika Endorası.. Bütün Dışişleri tayinleri, büyükelçilerin atanmaları hep bu Endora'dan geçiyor. Eğer kaynana, yani Endora isterse büyükelçinin atanma kararını onaylıyor. İstemezse sepet havası!...

Kim bu Ankaralı Politika Endorası?... Kendisine adı ile sanı ile **"Endora Necmeddin"** diyorlar. İstediği büyükelçiyi istediği yere gönderen, istemediğini göndermeyen, Sünbüllü Mescit İmamını Washington Sefareti Baş İmamlığına tayin eden Büyük Endora!... Siyasî kaynana...

Endora yalnız Darrin'in değil, hükümet işlerinde, özellikle atamalarda, Süleyman Beyin de kaynanası...

Turan Güneş'in kulakları çınlasın

Ekran başında Turan Güneş Hoca'nın yaptığı espriyi duydunuz mu?...

Türkiye, güreş minderlerine sırtını verip Montreal'de kür yaparken, haritada yeri bile belli olmayan milletler madalya kazanıyorlardı ya... İşte o günlerde küçük Trinidat Adası sporcuları bir rekor kırmışlardı... Olayı ekrandan seyreden Turan Hoca bağırdı:

"İşte şimdi boku yedi bando muzika!... Trinidat marşını nereden bulup da çalacak!..."

Ama bando Turan Hoca'ya inat, Trinidat marşını gümbür gümbür çaldı...

Bandonun önünde açmadığı bir nota vardı... Trinidat değil, Türk marşı!...

Kimin ne yediği şimdi anlaşılıyor mu?...

Cacık gibi şarkı

Öğle Müziği...
Yemek Müziği...
Müzikle yemek yemek güzel şeydir doğrusu... Cacık gibi iştih açar müzik.. Bunu düşünenlere teşekkürler...
Vakit kaybetmeyelim, iştahımızı açmak için hemen düğmeyi çevirelim...
TRT düğmesi değil, iştah düğmesi bu...
Haydi bir kaşık buzlu cacık!.. Bir az yemek müziği!...
Cerrah gelmiş... Yareleri dağlıyor !...
Anam babam baş ucumda ağlıyor!...
Ne kadar da iştih açıcı değil mi?...
Ne cacık!... Ne cacık... Lukres Borjiya bile daha iyisini hazırlayamaz!... Önümüzdeki biber dolmasını bitirebilirseniz aşkolsun size...
Belki cerrah dediği Dr. Barnard'dır canım!...

Ne şiş kaldı ne kebap !_

"Cumartesi Şenliği" ziyafetinde, yediniz mi?...
Ne şiş kebabı idi ama?..
Yeme de yanında yat.. Senelerden beri böylesini görmemiştik..
Anonsçu Hanım:
"Türk mutfağındaki en ünlü Türk yemeği şiş kebabı değil mi?.. İşte size **şiş** kebabı.
Hay Allah razı olsun.. Teşekkür ederiz Abla.. Ne zamandan beri şöyle domatesli, dolmalık biberli yumuşacık bir şiş kebabına hasrettik hani..
Ve Türk mikrofonlarında şiş kebabı başladı. Ne şiş, ne şiş.. Ne yenilir.. Ne yutulur.
Çatlak sesli bir Yunan şarkıcı, yahut Rum.: Hatun, Türkçe "Ş"leri bile söyleyemiyor da **"Siskeypap."** diye kaidesini parçalayıp duruyor. **Dakikalarca** süren **Rumca** laterna şarkısını dinledik durduk tatil gününde.
Afto vresi!...
Aman üstatlar.. Bizim sevgili ve açıkgöz komşuların Kıbrıs gibi kıta sahanlığı **gibi senelerce** önce şiş kebabına da el attıklarını hiç mi **duymadınız?..** Tüm dünyaya, Yunan mutfağının en meşhur yemeği olarak tanıttıkları şiş kebabı, zeytin gibi, tütün gibi Yunanistan için bir döviz kaynağı turistik bir atraksiyon olmuştur. Hiç mi işitmediniz?
Türk radyosunda şiş kebabını dile getirirken bu Rumca şarkıyı hangi akıllı hatırladı?..
Yoksa Yunanlılarla aramızda, hükümetin de bilmediği bir yumuşama siyaseti mi başlattınız?... TRT olarak...
Evet... TRT şiş kebabı yaptı.. Ama kuzu etinden değil.. Bir de **"Domuz etinden şiş olmaz..."** derler. Laf.. İşte Şaban Usta yapmış.. Afivet olsun.
Ne şiş kaldı, ne kebap.. Hepsini yaktın Şaban Bey...
Üstelik programın ismi Cumartesi Şenliği... Evlere şenlik...

Kiiimse duymadan, kiiimse görmeden, kiiimse çakmadan...

Pazar programı...
Spiker söylenecek ilk parçayı ilân ediyor:
-"İngilizce **"If you hold my hand..."**
(Elimi tutarsan eğer...)
Dinliyoruz... Güzel şarkı doğrusu!...
Ama bu eski bir ahbap... Çok iyi tanıyoruz bu melodiyi....
Öyle ya... Ta kendisi... Türkçe, "Kimse duymadan... Kimse bilmeden... Kimse görmeden... Yaaaaalnız SEN ve BEN...." bu...
Demek ki:
Kiiiiiiiimse duymadan...
Kiiiiiiiimse bilmeden...
Kiiiiiiiiimse çakmadan. Bir el çabukluğu!..
Meşhur şarkı bizim oluvermiş!... Halbuki:
Yaaaaaalnız SEN ve BEN... Gül gibi geçinip gidiyorduk iste... Kimse bilmeden...
İlâhi Şaban... Ne var ki şarkının aslını çalacak?...

Bu balık başka balık...

"Amatörler... Sizlerle..." saatinde spiker ilân ediyor:
-"Başıma gelenler... Söyleyen, Demirel!..
Kulaklarımıza inanamıyoruz... Ama ne yapalım ki hakikat bu...
Evet... Başıma gelenler... Söyleyen Demirel...
Zavallı Süleyman Bey... Acaba **"Başıma gelenler..."** diye bahsettiği kimler?... Necmeddin Bey için mi şarkı yazdı yoksa?... Türkeş için mi?... Başına bir kara taş mı geldi?.
Program başladı... Şarkıcı ortaya çıktı...
İyi ama, Süleyman Bey, nerede yahu?...
Karşımızda genç bir adam...
Üstelik de başında saçları var!...
Meğer bu Demirel, Yüksel Demirel'miş... Ulu Tanrı ne Demirel'ler yaratıyor!...Oysa ki biz de Süleyman Bey bir şarkı fabrikasının temellerini atıyor sanmıştık...
Tevekkeli değil, eski balıkçılar: **"Bu balık başka balık..."** diye bağırmazlardı... Bu Demirel, başka Demirel...

Kendi ekmeğini kendin yap

Haberleri dinliyoruz:
"Fırıncıların bu eylemleri üzerine belediye, halka mühim bir kolaylık olsun diye, kendi ekmeklerini evde kendileri yapmalarını tavsiye eder.."
Hay Allah razı olsun.
Nasıl da akıl etmedik yahu... Akıl akıldan üstündür.
Ne kolaylık... Mademki fırıncılar ekmek çıkarmıyor, sen kendi ekmeğini, evinde yap kardeşim... Gördünüz mü pratik tavsiyeyi?... Hem elimiz değmişken, Gandhi gibi bir keçi edinip sütümüzü de evde sağlasak!... Yağımızı, peynirimizi evde yapsak olmaz mı?... Sonra bodrumda sığır, koyun, kümes hayvanları üretip, bunları keserek et ihtiyacımızı temin etsek ne çıkar?... Değil mi efendim?. Ve nihayet, odunlarışöyle birbirlerine sürterek elektrik üretmek suretiyle pantolon ütülesek elimiz mi kırılır?... Akşamları çöpleri toplayıp yaksak ve bu suretle gözlerimiz yolda çöpçü beklemesek... Sabahları da çıkıp evlerimizin önlerini şöyle bir güzel süpürsek... Elimize mi yapışır? Günaha mı gireriz?... Bütün bunları yaptıktan sonra ne rahat, ne rahat... Tıkır tıkır belediye vergilerini vererekten...

Eleştiri ve istekleriniz

DEKOR DENİLEN ŞEYİ İHMAL ETMEMEK GEREKİR

Dekor dediğimiz şey artık bütün televizyon seyircisi tarafından aranılır olmuştur. Hele hele şu son günlerde izlediğimiz dış kaynaklı müzik programlarında gördüğümüz şeylerden sonra, bayağı eksikliğini hisseder olduk. İlgililer bu konuya dikkat etmezler mi acaba?

Hamdi ÇİLELİ -Eskişehir

BAŞARILI BİR OLİMPİYAT YAYINI İZLEDİK

Ekranlarımızın başında, güzel bir olimpiyat yayını izlemekten mutluluk duyduk. Bize bunları aktaran ilgililere şükranlarımızı sunar, başarılarını kutlarız... Dileğimiz 1980 Moskova Olimpiyatları'nın da böyle iyi görüntülenmesidir.

Hülya KÖYLÜOĞLU - Adana

NEREDE GERÇEK SANATÇILAR

Çaresiz her an ekranlarımızın başındayız. Sevdiğimiz sanatçılar belki bugün, belki yarın ekrana gelir diye heyecanla bekliyoruz. Bir Atilla Atasoy,bizlere kendi yapıtlarını sunan bu sanatçıyı ne zaman izleyeceğiz acaba? Meselâ Timur Selçuk gözlerimizde canlanıyor. Bütün bunlara daha birçok isim ekleyebiliriz. İlgililerin bir an önce politikadan kurtulmaları dileği ile...

Ziya ÖZHARPUTLU- Yasemin KÖYLÜOĞLU - Adana

CEM KARACA'YI DİNLEMEK İSTİYORUZ

Ekranlarda artık hep aynı yüzleri görmekten bıktık usandık. Bizler gerçek sanatçıların gerçek yapıtlarını dinlemek istiyoruz. Meselâ böyle sanatçılar arasında bir Cem Karaca'yı sayabiliriz. İlgililer, gençliğin sesine kulak versinler lütfen...

Ayhan AŞKIN - Belma ÇAM - Adana

HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRUYORUZ

Birkaç ay önce ekranlara geleceği bildirilen David Cassidy'nin Patriğe Family adlı dizisinin ekranlara gelmesini dört gözle bekliyoruz.

Şevki - Canan - Ayça - İstanbul

"SEYİRCİ İSTEKLERİ" TEKRAR GELSİN

Eskiden ayda bir de olsa ekranlarımıza **"Seyirci İstekleri"** adlı bir program gelirdi. Bizlerin isteklerini yansıtan bu yapımdan aylar var ki ayrı kaldık... İlgililer böyle güzel yapımları tekrar ekranlara getirmeyi düşünmüyorlar mı acaba?

Turan İŞBİLEN - Bursa

TRT'DEN BEKLENİLEN

Bir Eurovision yarışması daha geldi geçti. Bizim kullanmayı bilmediğimiz bu fırsatı Yunanistan 500 milyon önünde lâyıkı ile değerlendirdi.

Yunan şarkısını devekuşu misali makaslayıp kendisine düşeni yaptığını zanneden TRT, acaba yarışmaya katılıp daha etkin bir rol oynayamaz mıydı? Geçen yıllarda katıldığımız yarışmada üç puanla sonuncu olmamıza rağmen, bu bile bizim için bir propaganda idi. Dileğimiz, TRT şu işin bilincine varsın, biz de yarışmaya bize özgü bir olgunlukla katılalım.

Cemil Cahit ERGÜNEY - Lüleburgaz

EKRANLARIMIZDA GERÇEK SANATÇILARI GÖRMEK İSTİYORUZ

Geçenlerde ekranlarımıza gelen Gökben'i büyük bir zevkle izledik. Görüntü, dekor ve kıyafet yönünden kusursuz bir programda denilebilir. Yalnız dikkat ettiniz mi bilmiyoruz. Sanatçı tüm parçalarını yabancı müzik üzerine kurmuştu. Kulaklara hoş geliyordu beki, ama bizlerin özlediği gerçek müzik değildi ki bu... Doymadık yani. Dileğimiz, müzik çalışmalarını kendi gücüyle yapan sanatçıların ekranlara gelmesidir. Biraz daha ileri gidersek, kendi bestesini söyleyen sanatçıları dinlemek istiyoruz.

Serpil GÖZBEBEĞİ - Şemi KARANAR - İstanbul

Şiirleriniz

ÖYLE BİR KADIN İÇİN SONE

Artık öyle bir kadınsınız benim için
Hiç bir erkeğe hayır demiyen, merhametli
Çırılçıplak ortasında kanık gecelerin
Gürül gürül akan sebil çeşmeler gibi

Öyle bir kadınsınız öpülen mıncıklanan
Kâh güzelliği her yerinin bir yerine sinmiş
Kâh güzel bir koku sarhoş dudaklarda kalan
Kimi gün eski bir dost kırılmış, incinmiş

Öyle bir kadınsınız dedim anlamadınız mı
Hani o sıktıran memelerini sonra şey eden
Kimi gün en sevdiği apansız bırakıp giden

Öyle bir kadınsınız dudakları hep kırmızı
Elleri kalçaları severek okşanmağa susamış
Öyle bir kadınsınız artık kadınlıktan usanmış.

ÜMİT YAŞAR

Fıkralarınız

ÖNCE VİSKİSİNİ YUDUMLASIN

Uçakta, iki pilot konuşuyorlardı:

—**"New York'a gidince ne yapacaksın?"**

—**"** Önce buz gibi viski, sonra kızıl saçlı hostesi alıp doğru odama..."

Hostes hoparlörü kapatmak için telâşla yerinden fırladı, pilot kabinine koştu. Yolcular arasından geçerken bir yaşlı kadın şöyle mırıldandı:

—"Acele etme kızım, bırak da adam önce viskisini yudumlasın..."

Hülya KÖYLÜOĞLU - Adana

ÜÇ KERE KONUŞTU

Avukat yazıhanesine gelen kadını dinledi, dinledi ve sordu:

—Demek kocanızdan boşanmak istiyorsunuz. Şikâyetiniz nedir?

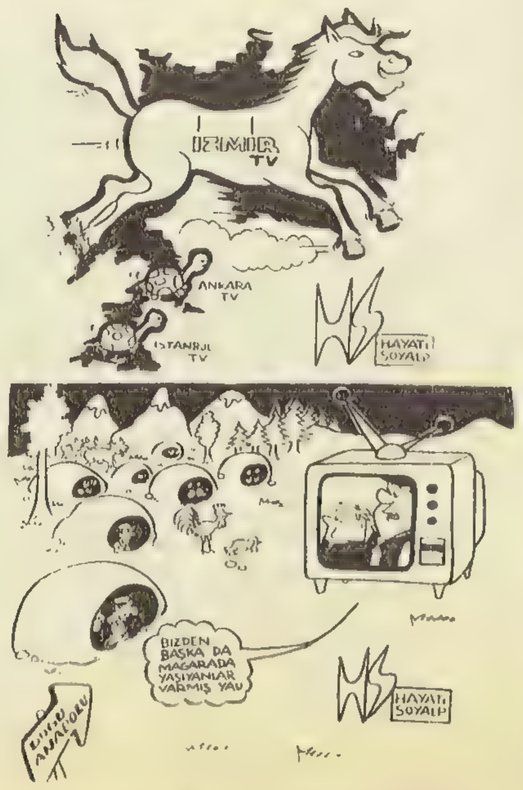
—Üç senelik evliyiz ve kocam bu üç sene içinde benimle sadece üç kere konuştu."

—"Tuhaf şey! Çocuklarınız var mı?"

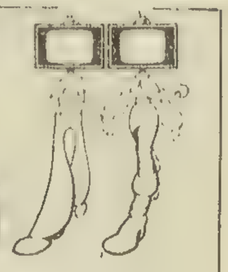
—"Evet avukat bey, tam üç tane..."

Ziya ÖZHARPUTLU - Adana

Çizgileriniz



tele arkadaş



GÜL ÇİMEN: "Gültepe Talatpaşa Cad. İkizler Sok. No:1/2-Levent-İSTANBUL"

18 yaşında müzik dinlemeyi kitap okumayı ve seyahat etmeyi seven genç bir kızım.. Kıbrıs ve Almanya'daki yaşıtım kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum..

FİLİZ ATAKAN: "Talatpaşa Cad. İkizler Sok. No:1 2-Levent-İSTANBUL"

16 yaşında, 1.62 boyunda, mektup yazmasını ve seyahat etmesini seven arkadaş canlısı genç bir kızım. Samsun ve çevresinde oturan kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...

ABDULLAH DURAK: "Kınık Köyü-İnegöl-BURSA"

17 yaşında, 1.65 boyunda, futbolu seven makinist bir gencim. Yaşıtım kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum...

ÖNDER ATLAS: "Yavruturna Mah. 5. Mürsel Sok. No:39-ÇORUM"

17 yaşında, 1.70 boyunda lise öğrencisi bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

AYKUT TAN - MEHMET ULUĞ: "Arama Sok. No: 29/2 - Aydınlıkevler - ANKARA"

15 yaşlarında her türlü eğlenceden hoşlanan iki samimi arkadaşız.. Yaşıtımız kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyoruz..

FAN KULÜP

ALPAY FAN KULÜP: "DDY, Çardak Sok. No: 7 Tandoğan - ANKARA".

Ve sizlere şimdi bir sürpriz haberimiz daha var. Yeni uğraşı dalımız olan pul koleksiyonculuğu dalımızı açmış bulunuyoruz. Bu konuda çalışmak istiyen arkadaşlarımız ücretsiz tanıtıcı broşürümüzü isteyebilirler...

SELÇUK URAL FAN KULÜP: "P.K. 68 - Anafartalar - ANKARA"

Sanatçımızla tanışmak isteyen tüm müzikseverlere kulübümüz sonuna kadar yardıma hazırdır. Bizimle birlikte olmak isteyen arkadaşlar ücretsiz tanıtıcı broşürümüzü isteyebilirler...

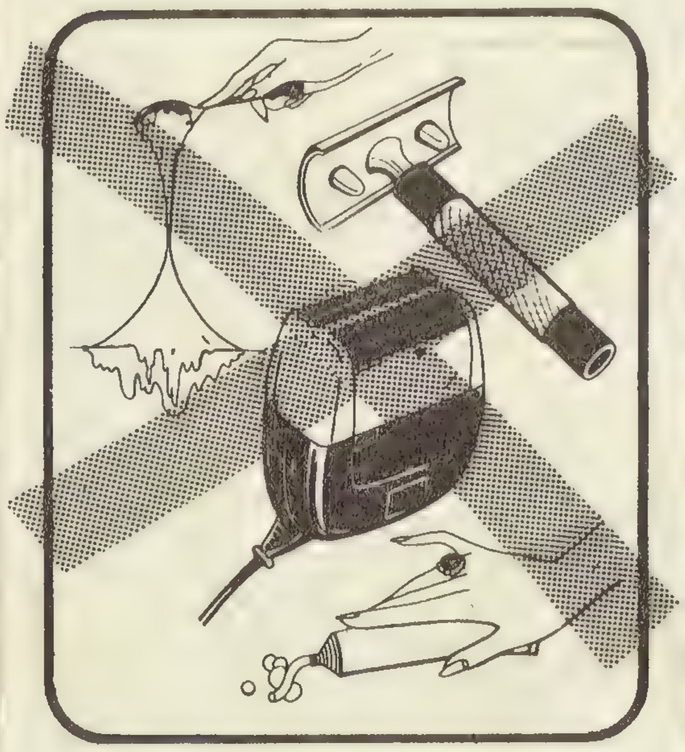
MÜJDE AR FAN KULÜP: "608. Sok. No: 23 - İZMİR"

TV'deki ilk yerli dizimiz olan **"Aşk-ı Memnu"**nun unutulmaz yıldızı Müjde Ar şimdi Yeşilçam'ın da aranılan isimleri arasına girdi. Sanatçımızın izniyle kurulan kulübümüze üye olup sürpriz hediyelerimizden yararlanabilirsiniz.. Ücretsiz tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz...

MARŞANDİZ FAN KULÜP: "133. Sok. No: 34 - Hatay - İZMİR"

Müzik dünyamıza yeni katılan Marşandiz topluluğu Türk Pop'una yeni boyutlar kazandıracaktır... Edip Akbayram - Dostlar Fan Kulüp üyelerini direkt aramıza katılabilirler... İsteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir.

Hayır Hayır Hayır



Hayır, hayır, hayır. Yüz kere bin kere hayır. Cildinizdeki tüyleri yok etmenin yolu bu değildir. Jilet, iptidai ağda v.s. zararlı usullerdir. SeSu'dur bu işin modern ve tesirli çaresi. Sizin gibi bir kadın cildindeki lüzumsuz tüyleri yok etmek için SeSu kullanır. SeSu modern bayanın modern ağdasıdır. SeSu cildinizi tahriş etmeden lüzumsuz tüyleri kökünden yok eder. Lüzumsuz tüylerin cilt güzelliğinizi gölgelemesine müsade etmeyin. Bu günden tezi yok SeSu kullanın. Bütün modern bayanlar gibi. Bütün güzel bayanlar gibi.

Modern bayanın tutkusu

SESU

MODERN AĞDA

SeSu'nun yüzünüz ve cildiniz için hiç bir zararlı etkisi olmadığı Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığınca yapılan tahlillerle tesbit edilmiştir.

JİLET İLE ALINMIŞ TÜYÜN KÖKÜ | KREM İLE ALINMIŞ TÜYÜN KÖKÜ | SESU İLE ALINMIŞ TÜYÜN KÖKÜ

Not:
LİKİT TİP (Turuncu) ISITMADAN DA KULLANILIR.
KONSANTRE TİP (Mavi) BEZSİZ DE KULLANILIR.

mini TV gazetesi

"Welcome to Turkey"
"Soyez bien venue en Turquie"
" Wilkommen in der Turkei"

Türkiye' ye Hoşgeldiniz

İlk Türkiye' ye Hoşgeldiniz' in konukları

Gönül Yazar

Ajda Pekkan

Jean Francois Michael

ABBA

Başlığımızı okuyunca, Kapıkule sınır kapısında olduğumuzu falan sanmayın! Ne Kapıkule'deyiz ne Sirkeci Garı'nda, ne Karaköy Rıhtımı'nda ne de Yeşilköy Havaalanı'nda bulunuyoruz. Yeni bir TV programının tanıtma yazılarını sunduk sizlere. 14 Ağustos 1976 günü, yani bu Cumartesi Hafta Sonu programı içinde yer alacak bir bölümün adıdır "Türkiye'ye Hoş Geldiniz".

BİR turizm programı olan **"Türkiye'ye Hoş Geldiniz"** Bülent Özveren tarafından düşünüldü, teklif edildi ve Nuray Saydar ile Faruk Üçok'un yardımlarıyla bir ay içinde hazırlandı. Her hafta yayınlanacak olan program tam 6 hafta sürecek.

Bülent Ozveren, ülkemizin turistik yörelerini, bu yörelere gelen yabancı turistleri, yabancı turistlerin kaldıkları tesisleri, tesis yetkililerinin ülkemiz turizmi için düşündüklerini ekranlara getiriyor.

Bu Cumartesi günü yayınlanacak ilk bölümde Çeşme ve yöresi, Çeşme Motel, Altın Yunus Tatil Köy'ü tanıtılıyor.

"Türkiye'ye Hoşgeldiniz" programında, müzik severler için de zevkle izleyebilecekleri bölümler var. Yerli ve yabancı sevilen solistler, yaz günlerinde listelerde yer alan parçaları sundukları gibi, geçmiş günlerinanılarda iz bıraktığı parçalar da yer alacak bu programda.

Evet, Bülent Özveren yabancı turistlere **"Türkiye'ye Hoş Geldiniz"** diyor ve diğer sorunlarını yöneltmeye başlıyor. Peki, yabancı turistler verdikleri cevaplarda neler diyorlar ?.. TV mikrofon ve kameralarına, ülkemiz hakkındaki görüşlerini nasıl aktarıyorlar dersiniz?...

"-Türkiye'de bizleri çeken sihirli bir atmosfer var. Deniz her zaman güzel. Güneşiniz her zaman pırıl pırıl. Doğa'nın bu kadar ahenkle birleştiği ender ülkelerden birinde yaşıyorsunuz. Ne mutlu sizlere..."

İsveçli Banka Müdürü Torsten Person böyle diyor. Çeşme'de Altın Yunus Tatil Köyü'nde, masmavi Akdeniz'in pırıl pırıl güneşinde güneşlenirken, Bülent Özveren'in sorularını böyle cevaplıyor.

Yalnız İsveç'li banka mudürü değil, Avusturya'lı Alois Trımbacher de aynı görüşte.. O da röportajında aynı şeyleri söylüyor. Ama bu görüşlere eklediği ilginç gözlemleri olmuş:

"Ülkenizde trafik, uluslararası kurallardan daha değişik uygulanıyor. Bu yüzden zaman zaman zor durumlarda kalıyoruz. Sanırım yetkilileriniz, bu çok önemli sorununuzu çözmek için uğraşıyorlardır. Ayrıca bizler için başka ilginç bir yönünüz var: Alış-veriş anında uyguladığınız pazarlık yöntemi. Biz buradayken, bütün alışverişlerimizde, aldığımız eşyaların hep yarı fiyatlarını teklif ediyoruz. Ve her seferinde de başarılı oluyoruz.

Anne Kari, Malezyalı bir turist. Efes'i çok sevmiş.. Bülent Özveren'in uzattığı mikrofona ve TV kamerasına:

"Ülkeniz gizli hazinelerle dolu. Belki de tarihin "Sır" olmaktan çıkmış tek ülkesi Türkiye. Yalnız, doğuda yollarınız oldukça bozuk. Ulaşım, önemli bir sorununuz olmalı. diyor.

Bülent Özveren, röportaj yaptığı turistlerden, ülkemiz hakkında özellikle eleştiri istiyor. İstiyor ki, hem yetkililerimiz hem de yurttaş olarak hepimiz, Bacasız Endüstri denilen turizmimizi canlandırmak için daha bilinçli hareket edebilelim.

"Türkiye'ye ikinci gelişim. Her seferinde kampingleri tercih ediyorum. Daha düzenli ve daha temiz oluyor buraları. Benim için büyük problem, Türk Mutfağı.. Yemekleriniz bizlere hayli ağır geliyor."

Polonya'lı Gabos Kazimir de bu görüşte..

Bülent Özveren'in **"Türkiye'ye Hoş Geldiniz"** adlı programında, ülkemiz için yabancılarla yapılan konuşmalar elbette bu kadar değil. 14 Ağustos Cumartesi gününden itibaren 6 hafta, Hafta Sonu programı içinde daha değişik görüşlere tanık olabileceğiz.

Ya Müzik-Sever izleyicilerimiz. 14 Ağustos Cumartesi günü ilki yayınlanacak olan **"Türkiye'ye Hoş Geldiniz"**de kimleri izleyecekler dersiniz?.

Uzun süre ülkemizdeki listelerde de ön sıralarda yer alan bir parça vardı: COUPABLE.. Jean François Michael söylüyor Coupable'ı.

1974 Eurovision Şarkı Yarışması'nda birinci olduktan sonra, ülkemizde ve tüm dünyada yıldızları pırıl pırıl parlayan bir topluluk var: ABBA.. Abba topluluğu, son günlerde çok sevilen bir parçalarıyla ekranlara gelecek: Mama-mia.

Türk Sanat Müziği'nden Gönül Yazar'ı izleyeceğiz 14 Ağustos Cumartesi günü.. **"Tadı Yok Sensiz Geçen Ne Baharın Ne Yazın"** adlı şarkıyı söylüyor Gönül Yazar **"Türkiye'ye Hoş Geldiniz"** seyircileri için.

Türk Hafif Müziği dalında ise Ajda Pekkan gelecek ekranlara. Ajda Pekkan da sevilen bir parçasını sunuyor: **"Hatıradan Hatıraya"..**

Diğer bölümler mi?. Diğer **"Türkiye'ye Hoş Geldiniz"** programında yer alacak sanatçıları mı merak ettiniz?. Onlar da biraz sürpriz olarak kalsın, ne dersiniz?..

"Türkiye'ye Hoş Geldiniz" programı için bizler de **"Beyazcam'a Hoş Geldin"** diyoruz..

Zayi ilanı:

TV Tiyatro bölümü kayboldu

"1968 yılında, Ankara Televizyonu Program Müdürlüğü'ne bağlı olarak kurulan ve önceleri Mithatpaşa Caddesi 49 sayılı binanın 3'üncü katında, daha sonraları aynı binanın 6' ncı katlarında ikamet eden, 1974 yılında TRT'nin yeni yapısına, bu yapının 3'üncü katına taşınan ve son olarak da Ulus'da, eski Basın Yayın Genel Müdürlüğü binasına taşınmak üzere TRT'den ayrılan TV Tiyatro Bölümü, bir müdür, üç prodüktör ve iki daktilo memuru ile kaybolmuştur. Bulanların ya da görenlerin TRT Basın Bürosu'na haber vermeleri TV rızası için rica olunur."

Geçenlerde bir gazeteci arkadaşımız böyle bir ilân vereceğinden sözetmişti. Bizler de arkadaşın çok iyi düşündüğünü söyledik. Oyle ya, TV Tiyatro Bölümü aylardır ekranlara hiç bir program getiremedi. Bu yetmiyormuş gibi TRT yapısından da ayrıldılar. Ulus'ta, eski Basın Yayın Genel Müdürlüğü'ne taşındılar. Acaba diyoruz bizler de, gözden ırak olanlar gönülden de mi ırak oluyorlar. TV yöneticilerinden gerekli ilgiyi görmüyorlar mı?...

06 SORUYOR

"06 Soruyor" evet yanlış okumadınız. Bu isim, önümüzdeki dönemde ekranlarımıza gelecek olan bir yarışma programına verilmiştir. **"Hafta Sonu"** programının sunuculuğunu yapan Bülent Özveren'nin hanımı Sebla Özveren de eşi gibi TRT içinde yapımcı olarak çalışır. Ve bu aralar TV Müzik Eğlence Dairesi'ne verdiği bir önerisi kabul edildiğinden **"06 Soruyor"** adlı yeni bir yarışma proğramının hazırlıklarına başladı...

Yarışma, hemen hemen hepimizin bildiği, hergün gazetelerde dergilerde sıkça rastladığımız, çözmeye çalıştığımız kare bulmaca şeklinde olacak. Sorulan sorular ise çeşitli müzik dallarından seçilirken, ünlü bir futbol takımının hangi ülkeye ait olduğu şeklindeki bir soruya da rastlanabilecek..

Şu sıralar ailece Romanya'da tatillerini geçiren Özverenler dönüşte çalışmaları hızlandıracaklar.

Reklamlar

NE çok izleriz bu **"Reklamlar"** yazısını... Her yayın günü hemen hemen 8 kere gelir ekrana... Kimimiz şöylece bir okur. Kimimiz, **"Aman yine reklamlar mı"** diye yakınıp kafamızı çevririz. Ama güzel bir programın arkasından, ya da önünden yayınlandı mı reklâmlar, zevkle izlenebiliyor. Zaten TV Reklamları'nın da amacı, güzel programlar arasında yayınlanmaları ve böylelikle daha etken olmaları değil midir?

Reklâmlar, televizyonun önemli bir gelir kaynağıdır. Yılda yüzlerce milyon ücret alır TRT Kurumu reklâmlardan. Özellikle TV yöneticileri, reklam kuşaklarına büyük özen gösterirler. Bu kuşakların tanıtma yazıları olan **"Reklamlar"** ibaresi, bu nedenle sık sık değiştirilir. Daha ilginç olsun, seyircinin ilgisini çeksin diye.

TV Grafik Bölümü'nde ayda en azından üç ya da dört adet Reklâmlar grafiği hazırlanır. Elbette yüzlerce eskiz. Seyircinin ilgisini çekecek bir tanıtma yazısı ve yazıyı değerlendirecek kompozisyonu yaratmak oldukça zordur. Bir de TV Grafik Bölümü elemanlarının, yayınlanacak her programa, ortalama 15 adet grafik yetiştireceklerini düşünürseniz, bu kişilerin birer **"Yazı makinesi"**mi oldukları sorusu beliriverir kafanızda.

TV Grafik Bölümü, Kayhan Keskinok'un Müdürlüğü'nde 5 elemandan oluşur. Sakın şaşırmayın, koskoca TV'nin bir yığın programlarına esprili tanıtma yazıları yetiştirenler bu kadar azdır. Can Okan, Ateş Danyal, Naci Ercan Dündar, Cumhur Karaköse ve Birol Başaçık gece demeden gündüz demeden, hatta tatil günleri bile harıl harıl çalışırlar.

Biz yine beyazcamdan eksik olmayan reklamlar yazısının kısa öyküsüne dönelim:

Bugüne kadar TV Grafik bölümü elemanlarının yaptıkları reklamlar grafiği sayısı 250 civarındadır. Bunlardan 150'den fazlası kullanılmıştır. Diğerlerinin bir kısmı yöneticiler tarafından beğenilmemiş, bir kısmı da ilerde kullanılmak üzere saklanmaktadır.

Grafik olarak hazırlanan tanıtma kartları, fotoğrafhanede dia haline getirilir. Her bir tanıtma kartı için de en az 5-6 poz film harcanır.

Kısaca özetlersek, bir adet **"Reklamlar"** yazısı, emek karşılığı düşünülmezse, TV'ye ortalama 250 - 500 TL'sına mal olmaktadır.

Beyaz camdan eksik olmayan yazılar:

Yıldıray Çınar kirve oldu...

Geçtiğimiz Salı akşamı Fatih Belediye Düğün Salonunda bir sünnet düğünü vardı. Genç, iri yapılı, kıvırcık saçlı, bıyıklı adam, sünnet olacak küçük Tarkan'ı kucağına almıştı...

Yaklaştık yanlarına... İş başladı ve bitti... Küçük çocuk, hâlâ ağlıyor, kirvelik yapan, yani çocuğu tutan genç adamın gözlerinden de bir damla yaş süzülüyordu... Türk halk müziğinin ünlü sesi Yıldıray Çınar'dı kirve...

Bu Yıldıray Çınar'ın ilk kirveliği...

-**"Böyle işleri hiç yapmam ben,"** diyordu. **Ama, sünnet olan, öyle bir insanın çocuğu ki hayır demek imkânsız... Çünkü çocuk, beni ilk turneye çıkaran gazelhan Hüseyin Çakmak'ın oğlu...**

Nuray Saydar Pazar Magazin' i satmak istiyor

- Ne kadar düşüneceksiniz?- Bu ayın sonunda devredeyim size?..

- O kadar da değil Nuraycığım.. Bu ciddî bir konu.. En az 5-10 yıl düşünmemiz gerekecek..

-Hah..hah..hah..hahh.....

Bu tür şakalaşmalar, Televizyonun üçüncü katındaki koridorlarda, hemen hemen hergün yapılıyor. "Pazar Magazin'in" sevimli sunucusu Nuray Saydar, gerçekten artık bu programı hazırlamak ve sunmak istemiyor.

Bilindiği gibi Nisan ayında "Pazar 10" olarak başlamıştı program. Ve Nuray Saydar'ın televizyonculuğunda, ilk kez kendi hazırladığı ve kendi sunduğu bir programdı Pazar 10.. Aynı zamanda Nuray, Hafta Sonu programında da yapımcılık yapıyordu. Son zamanlarda yoruldu.. Tatile de çıkmak istiyor. Sanırız "fırsat bu fırsattır" diyerek, Pazar Magazin programını diğer bir yapımcı arkadaşına devretmek için hayli terleyeceğe benzer.

- Nuray çok para istiyorsun yahu...

- Allahaşkına dalga geçmeyin.. Vallahi ciddî konuşuyorum şu programı artık biriniz alsa. Alsa da yapsa..

- Nuraycığım, alırız ama kaça veriyorsun?..

-Bir de sizden para mı isteyeceğim?.. Hanginiz alırsa ben üste vermeye razıyım. Ne olur kurtarın beni...

- Sen biraz daha götür, biz de düşünelim bakalım..

TELE RAST GELE

Giray ELMALI

Yargı 76

Montreal'e yolladığımız kafile,
Buradayken vakit öldürmüştü lâf ile,
Oraya gitti sonuncu oldu gaf üstüne gaf ile,
Şöyle bir yargılarsak bu işi insaf ile,
A'dan Z'ye kadar nafile kardeşim nafile...

Kör

Geçen haftaki Bonanza dizisini,
Bizim darb-ı mesellerden birisini,
Ele alarak hazırlamışlar meğer,
Çok yazık, izleyemedinizse eğer,
Yaşam savaşıydı ünlü bir ressamın,
İki gözü de kördü zavallı adamın,
Onun bu haline,
Pes, doğrusu pes!..
Yapışıverince karşısındakinin bileğine,
Pişman ediyordu dünyaya geldiğine,
Tıpkı bizim TRT'deki gibi,
Tuttuğunu öyle bir dövüyorduki kör,
Yeter ki sen kolunu kaptırmaya gör,
Tevekkeli eskiler:
"kör tuttuğunu silkeler!.."
Dememişler...

Bozulma dostum

Sayın Erbakan sayın Karataş'a bozuk çalıyormuş.
Çünkü TRT, Erbakan'ı hafife alıyormuş.
Hiç kafanı bozma sayın bakan,
Görmüyor musun bunca ehl-i vatan
Solda sıfır Karataş'ın gözünde.
Biraz hafife alınsan ne çıkar yani sen de?

Burası Türkiye kardeş

Son günlerde,
Gazetelerde,
Manşetlerde,
Şu büyük havadis,
Bir sürü tesis,
Temeli atılmış, arsası yokken,
Önemsiz, kardeşlerim önemsiz!..
Neler gördük bu ülkede biz,
Bulutlara bile temel atılır,
Hatta Galata Kulesi bile satılır,
Sonra da sefa sürülür yar-ı ayarla,
Yeter ki sen, saf bir müşteri ayarla...

Ağustos program planlaması yapıldı ama

30 Ağustos Bayramı unutuldu...

Televizyonda aylık programların hazırlanışı daha doğrusu kâğıt üzerinde hazırlanışı bir âlemdir.. Bu işle görevli bir Program Plânlama Servisi vardır Ankara Televizyonunda... Ve bilir misiniz, bu serviste çalışanların hiçbirisi tüm yaşamları boyunca ne bir radyo programı ne de bir TV programı yapmamışlardır. Bu serviste çalışanların hiçbirisi, TV programcılığıyla ilgili en küçük bir eğitimden geçmemişlerdir. Ve bu servis, yalnız Ankara televizyonu'nun değil, paket yayın yapan istasyonlar dahil, bütün televizyonların, iki ya da üç aylık programlarını plânlarlar.

TV program müdürleri ellerinde bulunan, hazırlanmış, ya da hazırlanan programları, o programlar için gerekli tüm bilgilerle Program Plânlama Servisine verirler. Bu servis de programları aylık takvimler haline getirirler.

Ağustos ayının plânlamasını yaparlarken de 26 ve 30 Ağustos Günü'nün önemini bilmediklerinden mi, yoksa bu günlerde özel programlar yapılması gerekliliğini kavrıyamadıklarından mı ne, "ES" geçmişlerdir o günleri.

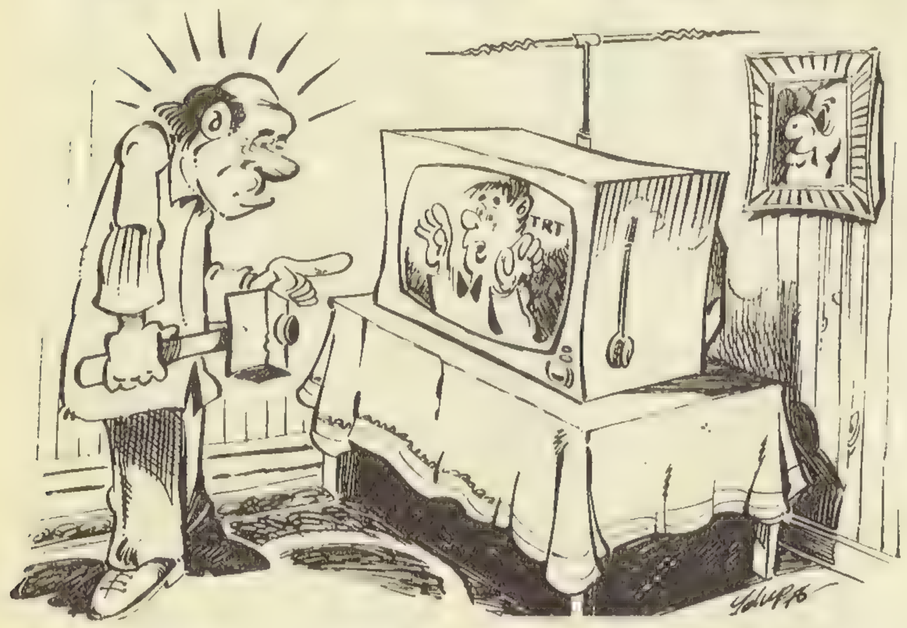
Duruma son anda TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı el koymuştur. Hem de oldukça sinirlenerek. Nasıl sinirlenmesin?. Bir yerde TVDaire Başkanı'nın görevi değilki program plânlaması. Ayrıca böyle plânlamalarla Başkan ilgilenecekse, bu servisin gereği ne?..

TVDaire Başkanı o denli sinirlenmiş ki 30 Ağustos'un unutulmasını tüm toplantılarda örnek olarak diğer müdürlere anlatmaktaymış.

İĞNEYİ KENDİMİZE BATIRIYORUZ...

Sezai Solelli

dert ortağı



Mademki bu dergiye para verip alıyorsunuz, "TV'de 7 GÜN" sizin isteğinize göre çıkacaktır... Ama sizin her isteğinizi maalesef yerine getiremiyoruz... TV'-den? Bu sorunun cevabını bu köşede bulacaksınız...

Okuyucunun isteği

Yaşar Korkmaz (İzmir) - Kendi kendinize iftira etmeyiniz lütfen. Yazınız hiç de çirkin değil. Üstelik gayet de okunaklı. Evet evvelce dediğim gibi, **"Madem ki bu dergiyi okuyucu para verip alıyor, o halde TV'de 7 GÜN para veren okuyucunun isteğine göre çıkacaktır"** ve zannederim bir buçuk yıldır da dergimiz bu verdiğimiz taahhüde uygun çıkmaya çalışıyor.

Ama bu arada sizin her isteğinizi yapabiliyor muyuz? Pek zannetmiyorum. Bütün gücümüzle yapmaya çalışıyoruz, fakat elimizde olmayan birtakım sebeplerden bazı noktaların aksadığı oluyor. Bunların başında yabancı serilerde oynayan aktörlerin posterleri, adresleri geliyor. Evvelce bu köşede defalarca anlatmaya çalıştığım gibi bunları bulamıyoruz. Çünkü TV'-nin başında bulunan kimselerin çoğu şuradan, buradan derlenmiş, bu işin henüz "A"sını bile bilmeyen kimseler. Bir dizi mi alınacak? 24 veya 26 filmlik mi? Biraz pazarlık et, bas imzayı anlaşmaya. Filmler zamanında gelip, dublajları da zamanında yapıldı mı tamam!... Peki hani bu dizinin reklâm malzemesi? Başrollerde oynayanların, rejisörünün, senaristinin biyografisi?.. Renkli ve siyâh-beyaz boy boy resimleri, özel hayat hikâyeleri, adresleri; haftalık filmlerin özetleri, film sahnelerinden resimler, içinde şarkı varsa onların sözleri, hattâ kabilse notası...

Bir diziyi veya haftalık filmleri alırken, önümüze uzatılan anlaşmaya körkörüne imza atmadan bu tanıtıcı malzemenin verilmesini şart koşarsanız derhal verirler. Biz bunu sinema dergisi çıkardığımız yıllardan biliriz. Bütün dünya filmcileri böyle çalışırlar. İster sinemalar için, ister televizyonlar için film çeksinler hep aynıdır. Ama karşındaki ilgilenip istemezse ne yapsınlar? Zorla gırtlağına basıp verecek değiller ya...

Bir de TV programlarını hatasız, tam tamına veremiyoruz. Bütün Avrupa, Amerika TV basınla ilişkili servisleri bu programları aylarca önceden hazırlarken, bizimkiler bir haftalık programı daha doğru dürüst veremiyorlar. Söyledik, yazdık, ayıpladık, rica ettik... Bir buçuk yıldır bu işlerle uğraşanlar, düzelme yolunda bir arpa boyu dahi gidemediler.

Sizin hesabınıza, kendi hesabımıza çok üzülüyoruz. Ama elimizden ne gelir? Türk TV'si bu kimselerin elinde yıllar geçse, bundan daha iyi olamaz maalesef...

ün ödüllü oyunu

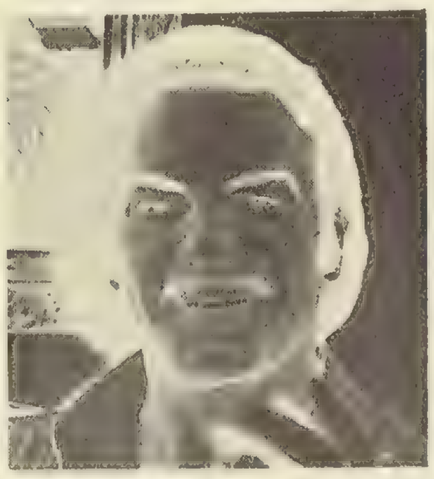
TANIDINIZ MI?

Türk sinemasında yıllar yılı zirvede kalmasını başarmış bir aktördür.. Televizyonda Sinema'da, sık sık karşımıza gelir.

Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun ya asıl adını, ya da dizideki adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 16 Ağustos akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 33"
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul"



Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kura çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır.

30 Sayımızın cevabı

Tuna Huş

BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG - PLAY KAZANDILAR

30'uncu sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı şu sıralar yeni evlenen, televizyonumuzun sevilen spikerlerinden Tuna Huş'tu.. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kurada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer long - play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine postalanacaktır....

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

CEMAL KILIÇ: "Hilal Reklam Meydan Camii Pasajı No: 85/E AKŞEHİR
YUNDA AKOVALI: Güvenevler Gerede Sok. No: 9/10 Aşağı Ayrancı - ANKARA
NESRİN TARI: Hamam Cad. Nevyie Sok. Akan Ap. No: 23 - 1 Gedikpaşa - İSTANBUL
EMİNE GÜL: İnebolu Sok. Engin Ap. No: 25/7 Setüstü Kabataş - İSTANBUL
DİLEK SEVİNÇ: Laleli Şair Haşmet Sok. No: 3/8 Aksaray -İSTANBUL
MUHİTTİN GÜL: Sümer Mah. Köknar Sok. No: 22 BOLU
TARIK YEREBASMAZ: Dumlupınar Mah. Reşadiye Cad. No: 195 Fatsa - ORDU
MUSTAFA SOYLU: İsmail Eriş Mağazası bitişiğinde çay ocağı Osman Çetin eliyle FATSA
NERMİN ZİNCİRKIRAN: Cumhuriyet Mah. Öniz Sok. No: 6 SÖKE
NAZAN PELİT: İstasyon Mah. Engin Sok. Yurttaş Ap. No: 41/8 SAMSUN

yüz binlerce genç kızdan biri..

A.G. (Eskişehir) - 20-21 yaşlarında, lise dengi teknik bir okulu bitirmiş güzel bir genç kız. Sabahtan akşama kadar bütün gün evde. İş yok, güç yok, cinsi ilişkisi yok. Bir tek ümidi var diyeceğim, ama birbirine benzeyen yeknesak günler onu da yitirmek üzere...

Bu genç kız ne yapar?...

"Çıldıracak gibi oluyorum bazen," diyor A.G. **"Bu yüzden son günlerde hep intiharı düşünüyorum. Bir kutu uyku hapı bu işi halledecek. Siz ne dersiniz?"** diye bana soruyor. Sonra da, **"Sakın kendinizi oyalayacak bir şey bu-**

Her ülkenin kendi şartları vardır...

İsimsiz Okuyucum (Bursa) - Bir zamanlar genç kızları da Harp Okulu'na alıp subay yapıyorlardı. Hâla var mı, yok mu bilmiyorum. En iyisi Bursa Askerlik Dairesi'ne başvurup sormak. Oradan alacağınız ayrıntılı bilgi en sağlamı olacak.

Yalnız İsrail'de, Amerika'da kadınlar asker oluyor da, neden bizde olamıyor diye ne bizi eleştirin, ne de üzülün... Her ülkenin kendi sosyal şartları vardır.. Bazen onlar iyi niyetli, reformen bazı kimseler tarafından zamanından önce zorlanır. Bakılır ki henüz şartlar uygun değil, zorlamadan vaz geçilir. Şayet Türk Ordusu genç kızlarımızı subay olarak yetiştirmekten vaz geçmişse bu sadece "Şimdilik" kaydıyladır. Çünkü Türk Ordusu, içinde bulunduğu şartlarla birlikte mütalâa edildiği zaman görülür ki dünyanın en ileri fikirli ordularından biridir.

Niçin İsrail kadını, Amerikan kadını asker oluyor da biz olamıyoruz demeyin?

İsrail bir avuç insan, ülkelerini dört taraftan çevirmiş 100 milyon Arap'la her an dövüşmek zorunda. Değil sade kadınlar, çoluk - çocuk, yaşlılar da lüzumunda silâha sarılıyor orda... Bizim hamdolsun henüz böyle bir zorunluluğumuz yok. Biz şimdilik sizlerin iyi birer anne olmanızı, veya okuyup hayat mücadelesinde bizlere yardımcı olmanızı istiyoruz.

Amerika'da askere alınan kadınlar!... Onlar daha ziyade, yıllarca cephede kalan Amerikan erkeklerine mânen yardım etmek, moral (!) vermek için alınıyor orduya...

Siz bu tip asker olmak ister miydiniz?...

Evet her milletin, her ülkenin kendi şartları vardır. Amerikan kadınına gıpta edeceğinize bize daha yakın olan İran, Suudî Arabistan, Pakistan kadınlarını düşünün biraz...

Bölgecilik ne demek?..

Hasan Demirdelen (Kayseri) - Garip bir düşünce sizinki... **"Radyoda, televizyonda Türk müziği çalınır, Hafif Batı Müziği çalınır da neden Kars müziği, özellikle Azerî türküleri çalınmaz?"**

Bu düpe düz bölgecilik olmaz mı?

Eğer her şehir, her bölge ve her toplum için özel programlar yapılacak olsa 5-6 radyo ve bir o kadar da TV kanalı yetmez Türkiye'ye... Biz okadar karışık zevkleri, değişik görüşleri olan kültür seviyesi karmakarışık bir toplumuz ki Dede Efendi'den Beethoven'e, Horon'dan klâsik bale'ye, meyhane havalarından Beatles'lerin müziğine kadar hemen her şeyin seyircisi ve dinleyicisi var bu ülkede.. Milletin malı olan bir TRT'nin bütün bunları taraf tutmadan düşünmesi lâzım.

Ama bugün TRT'nin başında bulunan Şaban Bey ve adamlarından memnun olmanız lâzım. Çünkü Azeri müziğine, o havaliyi konu alan filmlere, programlara daha çok yer veriyorlar son zamanlarda...

lup, onunla uğraşarak avunmaya çalışın, demeyin!" diye ekliyor.

İsminizi yazmadım, eş-dost tanıyıp size bir söz gelmesin diye.. Ama ne farkederdi?.. Türkiye'de daha yüzbinlerce genç kız var sizin durumunuzda. Hele Anadolu'da...Ayşeler, Fatmalar, Seraplar, Gülçinler, şunlar bunlar...

Yıllarca önce anneleriniz sizden fena durumdaydılar. Büyük anneleriniz onlardan da fena... Sizin kızlarınız sizden biraz daha iyi olacak, torunlarınız çok daha iyi...

Ben size, her şeye rağmen mutlu olmanız lâzım geldiğini söyleyeceğim ısrarla. Neden mi?.. Dinleyin:

Bir kere yaşıyorsunuz. "Buna yaşamak denir mi?" demeyin. Nefes almak, yemek yemek, dışarı çıkmak, gülüp ağlamak, yürüyüp dolaşabilmek, uyuyup uyanmak **"Yaşamak"**tır. Her şeyin başında bunun için Allah'a şükredin her gün..

Bir sakatlığınız, tedavisi güç bir hastalığınız yok ve yukarda saydığım **Yaşam** fonksiyonlarını rahatça yapabiliyorsanız, bunun için de bir kere daha şükredin sizi yaradana.

Ve bir de gençsiniz. Bu da çok mühim. Ne kadar yitirmişde olsanız yine de bir ümit ışığınız var. Çünkü kazasız belâsız geçtiği takdirde önünüzde güçlü, kuvvetli daha nice yıllar var... Meselâ benim yaşıma gelmek için 40 yıl!... Bunun ne demek olduğunu bir an düşünün!...

Hayatınızı bir kaç defa yeni baştan kurabilirsiniz. Bir arsaya para yatırıp, yıllar sonra elinize fazladan bir şey geçtiği zaman oraya bir ev yapmayı plânlayabilirsiniz. Kafanız kızarsa Amerika'ya, Afrika'ya dilediğiniz yere gidip, hayata sil baştan yeniden başlayabilirsiniz. İsterseniz birkaç dil, tenis, pinpong öğrenir, yahut da kemana başlar, birkaç yıl sonra tanınmış bir keman virtüözü olabilirsiniz.

Ve en basiti bugün hayat sigortası olsanız, 60 yaşına geldiğiniz zaman elinize yüz binler geçer.

Biz bunların hiç birini yapamayız. En basiti sigorta olmak istesek almazlar. Geleceğe ait büyük plânlara, yatırımlara giremeyiz. Ya birkaç ay, ya da birkaç yıl daha. Günü gününe yaşıyoruz.

Anladınız mı genç olmanın ne demek olduğunu?...

Yaşadığınız ve genç olduğunuz için tekrar şükredin ve bir an sizinle aynı durumda olan yüzbinlerce, milyonlarca genç Türk kızının mutlu olmak için ne yaptıklarını düşünün.

Eğer onlar da sizin gibi sadece intiharı düşünüyor olsalar, gazetede her gün binlerce intihar haberi okurduk Okumuyoruz değil mi?... Sadece evini terk edip artist olmak için İstanbul'a kaçan ve sonunda uygunsuz evlerde yakalanan tek tük kız ve biraz da kayıp ilânı, o kadar...

Elinizde olmayan şeylere oturduğunuz yerden hasret çekip, ah vah edeceğinize silkinip kalkın. Kendinize bir hedef seçin, plânınızı yapıp, ona doğru yürümeye çalışın. Yalnız yürürken, "Ayağıma diken battı. Ne yapayım?" diye sormayın bana artık...

Koskoca insansınız, mutluluğu siz arayıp bulacaksınız.

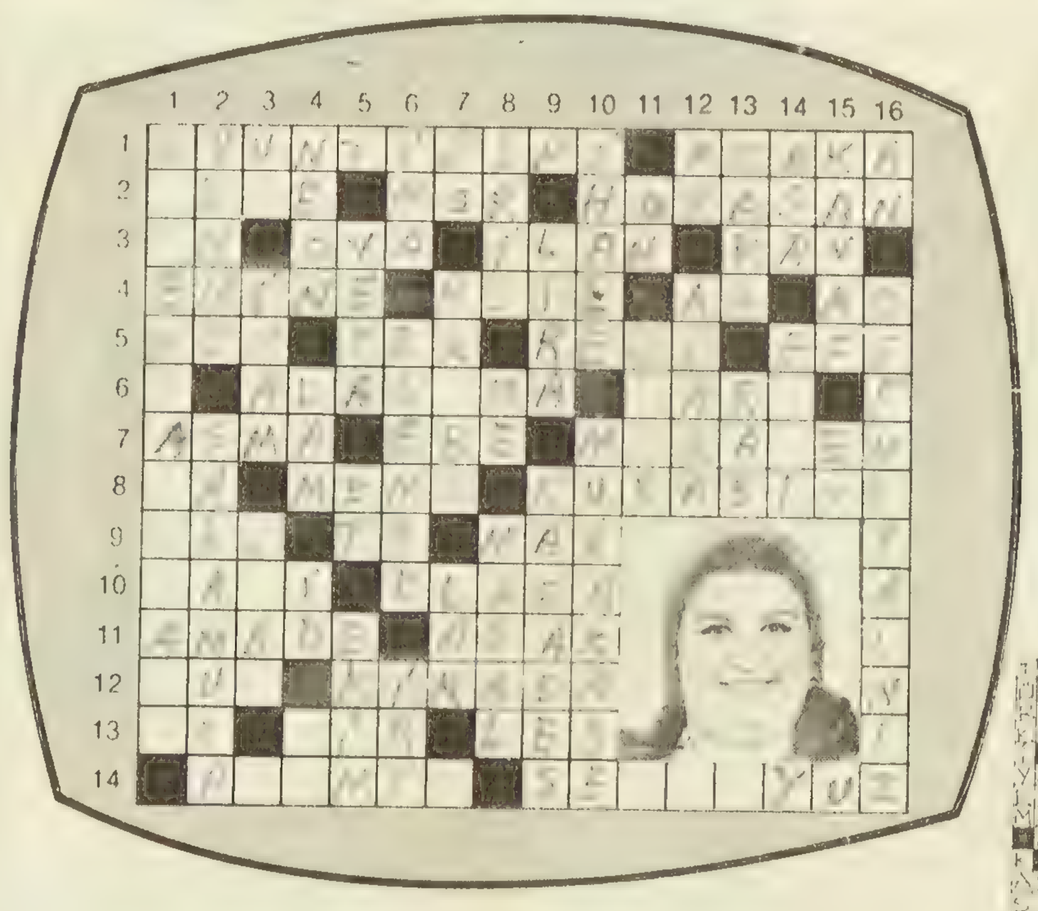
YILDIZ ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar, genellikle açık elli, iyi niyetli olurlar. Dostlarının yardımlarına koşmak onlara çok büyük mutluluk verir...

KOÇ	**Siz de çok iyi bilirsiniz ki yükselmek için insanın çalışması gereklidir. Ama siz çabuk havaya girdiniz, daha bir şey olmadan çevrenizdekilere yukseklerden bakmaya, çalım satmaya başladınız.. Durun bakalım.. Yükselmek için o beğenmediğiniz insanlara daha çok ihtiyacınız olacak.**	**TERAZİ**	**Çevrenizde dönen dedikodulara fazla kulak asmayın.. Bu arada elalemin ağzı torba olmadığı için büzülemeyeceğini de unutmayın.. Her şeye rağmen bir zaman sonra bütün bu konuşulanlar unutulacak, bu dedikoduları çıkaranlar yaptıklarından utanacaklardır. Doğru yoldasınız... Kimseye aldırmayın deriz size..**
BOĞA	Geçmişte kalan olaylar için bu kadar üzülmeye hiç gerek yok.. Herkesin başından geçer böyle şeyler.. İnsan bir zaman üzülür, sonra çevresine bakar, kendisine yeni bir yol çizer.. Siz de bırakın artık bu manasız uzuntuyu. Yaşamak o kadar güzel ki...	**AKREP**	Başarılı bir iş hayatınız var.. Bu noktaya hiç yoktan gelmediniz tabii. Çok çalıştınız, çok yoruldunuz ve bu başarıyı elde ettiniz. Hafta sonuna doğru katılacağınız bir iş toplantısında size yardımları dokunacak yeni yeni dostlar edineceksiniz.. Onlarla iş münasebetlerini geliştirmekte büyük yarar var.. Sıhhatinize dikkat edin.
İKİZLER	**Çok tutucusunuz.. Yeniliklere karşı daima açık olmalısınız.. Hızla değişen zamanımızda gün geçmiyor ki yeni bir olay, yeni bir buluş ortaya çıkmasın.. Bütün bunları hislerinizle değil de düşüncelerinizle değerlendirmelisiniz. Hafta sonunu dostlarımızla geçireceksiniz...**	**YAY**	**Uzun süredir hayli sakin geçen his yaşantımızda bu hafta yeni yeni gelişmeler olabilir. Hiç ummadığınız bir yerde karşılaşacağınız karşı cinten bir insana ilgi duyabilirsiniz. Yalnız ilk hareketin sizden gelmesi gerekli. Biraz cesaret her şeyin üstesinden gelmenize yetecek de artacak bile.**
YENGEÇ	Kötü geçen bir haftadan sonra biraz sinirli de olsanız yeni bir güne başlamak zorundasınız. Bütün olanlar geride kaldı artık.. Bu yeni hafta sa. dipduri, güçlü tutturduğunu koparak bir azimle girmelisiniz. Yükselmek istiyorsanız en küçük fırsatları bile değerlendirin. Hafta sonunda neşeli bir toplantıya katılacaksınız.	**OĞLAK**	Hatırlar mısınız, uzun süredir düşündüğünüz, fakat gerçekleştirmek için fırsat bulamadığınız bir düşünceniz vardı. Bu sıralar tam zamanı galiba.. Üzerinde son bir kez düşündükten sonra harekete geçebilirsiniz. Bu işte başarıya ulaşmak tamamiyle sizin çalışmanıza bağlı. Biraz dişinizi sıkmanız sizi düzlüğe çıkartmaya yetecek.
ASLAN	**Her tanıdığınızı her selam verdiğinizi hemen dost sanıyorsunuz.. Yanıldığınızı anladığınız zaman ise çok geç oluyor artık.. Dostluklar sizin zannettiğiniz gibi hemen bir iki günde kurulmaz ki.. Bu konuda çok dikkatli olmalısınız. Her şeye rağmen çevrenizde size yardım etmeye hazır bir çok dostunuz var. Onları kırmamaya bakın..**	**KOVA**	**Uzun süredir ilgilendiğiniz kişiye düşüncelerinizi duygularınızı açmanın zamanı geldi de geçiyor bile.. Son zamanlarda neden hiç bir şeyi umursamaz oldunuz. Karşınızdaki insan, ağzınızdan bir kelime kapmak için çırpınırken siz hiç oralı bile değilsiniz.. İş işten geçmeden bu tutumunuzu değiştirmelisiniz..**
BAŞAK	Aile içinde geçen ufak tefek kırgınlıklara son vermek istiyorsanız biraz daha anlayışlı olmalısınız.. Hep benim dediğim olur diyen tutumunuz yüzünden herkesi darıltıyorsunuz. Başkalarının da düşüncelerine saygı duyduğunuz, hak verdiğiniz zaman bütün bunlar sona erecek..	**BALIK**	Bir zamanlar ne kadar mutluydunuz. Böyle bir sonu beklemiyordunuz bile. Ama hiç ummadığınız bir anda acı gerçekle karşılaşınca ne yapacağınızı şaşırdınız. Şimdi hep karşı tarafı suçluyorsunuz. Ama acaba hiç siz de suç yok mu?

BULMACA



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA:

1-TV'de bir çocuk programı..Bir bezelye cinsi, 2- İnce talaş..Bir renk..Erzurum'un bir ilçesi, 3- Manganez'in simgesi.. Düz ve geniş arazi..Duyuru..Çabuk tutuşan bir madde, 4- Hz. Muhammed'in annesinin adı..Soylu..İskambilde bir kağıt..İsim, 5- Rutubet..Tavlada bir sayı.. Hakiki..Zeybek 6- Kamufle etme.. Ayrım, 7- Sarılgan üzüm kütüğü..Doğum yaptıran..Amerika yerlilerinin çarığı tarzında yapılan ayakkabı, 8- Eski Mısırda bir güneş tanrısı..Göğüs..Şekerli bir un mamulü, 9- Güreşte bir oyun adı..Bir cetvel ismi..Yılan (Eskidil), 10- Rüşvet veren..Tatlı Cadı Sementa'nın teyzesinin adı, 11-Hazır..Arz tabakaları arasındaki çatlaklar(Fay), 12- Gayda ailesinden eski bir çalgı..Eski püskü (veya harap), 13- Türkü ve türkü havası..Afrika'da bir ırmak..Dudak, 14- İçel ilinde bir ilçe.. Satürn gezegenine verilen bir ad.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-TV'de çocukların bir çizgi filmi , 2- Mağlûp etme..Tuzlu suda muhafaza edilen yiyecek, 3- Mahir.. Müslümanlıkta bir din görevlisi..Şiir'in çoğulu, 4- Bir gaz adı..Bir mikroskop camı..Bayram (Eski dil)..Sodyum'un simgesi, 5-Yahut, Bir besin.. Bir ay ismi..6- Bağırsak.. Elekten geçirmek.. Büyük, 7- Molibdenin simgesi..Sarp geçit..Bir çoğul eki..8- Gözün bir tabakası..Kuzu sesi..Uydurma hikaye, 9- Bir para birimi..Eti makbul olan bir deniz böceği, 10- Bir işi en iyi şartı ileri sürene bırakma işlemi.. Denetleme, 11- Bir sayı..Kuvvet, 12- Bir alan ölçüsü birimi..İlgi, 13- Müzikle yapılan oynayış..Tanrı, 14- Baston.. Ucu yanık odun, 15- Hazır ve sıradan ayakkabı satan esnaf..Bir ünlem, 6- Lahza.. Resimdeki sanatçımız.

Değerli Ortağımız,
Istanbul, Beyoğlu İstiklâl Cad., pafta 2, ada 303, parsel 50 nolu arsanın üzerinde inşa etmekte olduğumuz, tapuda mevcut tasdikli projeye ve tapu belgelerine göre sahibi bulunduğunuz ...|... arsa payına ilişkin kat irtifakına mevzu olan ... bağımsız bölüm nolu ... adet mağazanın geçici iskânla 29 Haziran 1977 Çarşamba günü, saat 16'da Istanbul Sanayi Odası gökdeleni Odakule'nin Küçük Salonunda yapılacak olan anahtar teslim kokteylini onurlandırmanızı rica ederiz.
YAPIKUR A.Ş.

DAVETİYEMİZ TAAHHÜDÜMÜZDÜR

YAPIKUR İŞSARAYI

müstakil tapunuzu derhal teslim ediyor

Yapıkur İşsarayı sizler için yükseliyor.
Tasarruflarınızı en iyi değerlendirmek için henüz çok geç değildir.
Sizin de geleceğiniz mutlu,
mülkünüz YAPIKUR İŞSARAYI'ndan olsun.

ASIL VADE, TESLİMDEN SONRA DA DEVAM EDEN VADEDİR.

- 12 ayda teslim, buna karşılık 32 ay vade
- Peşin ödemelerde % 24'e kadar indirim
- 85.000. TL peşin ve kalanı 32 ay vade ile değerli bir mağaza sahibi olma fırsatı
- Peşin fiyatlarımız : Bugünkü cari kiranın 8 yıllık toplamıdır.

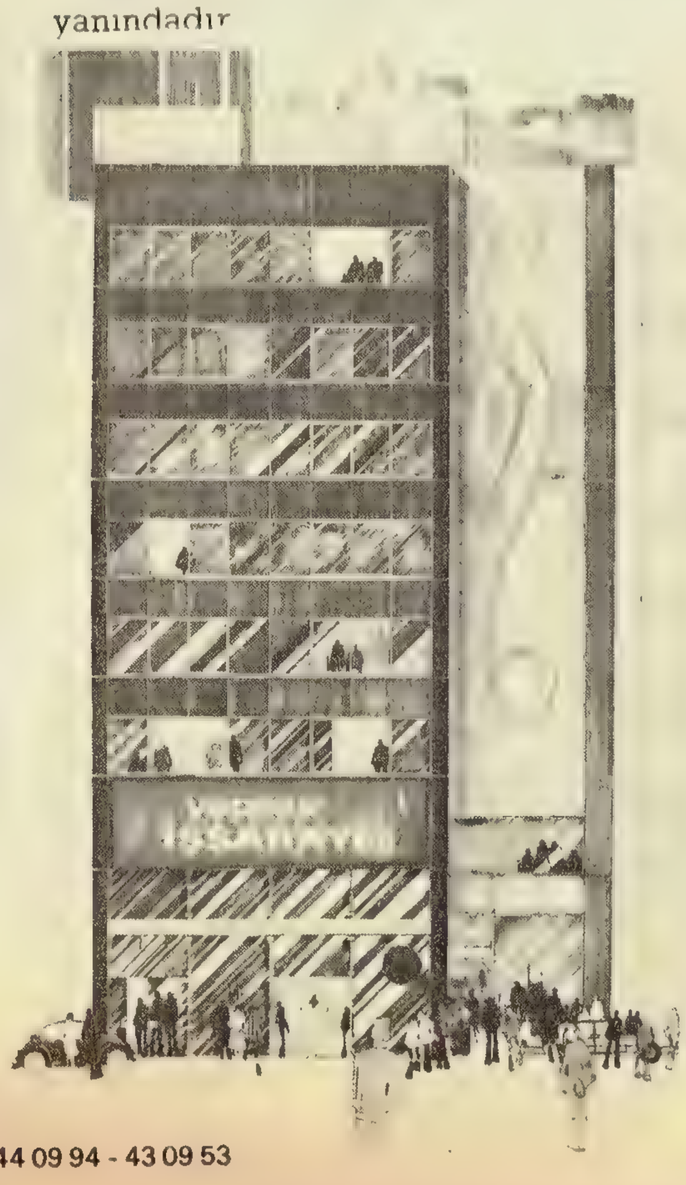
GÜVENCELERİNİZ

- Mağazanın müstakil tapusunun derhal teslimi.
- Davetiyemizle ilan etmekte olduğumuz 29 Haziran 1977 tarihindeki anahtar teslim taahhüdümüz ve kesin garantisi.

YAPISAL ÜSTÜNLÜK VE ÖZELLİKLERİ

- Seçkin uzmanlar tarafından en ufak detaylarına kadar özenle hazırlanan proje
- En üstün kaliteli malzemeler
- 15 m²'den 400 m²'ye kadar oluşturulabilen mağazalar
- Mağazalarda 3.50 metre tavan yüksekliğinin verdiği ferahlık
- 56 metre uzunluğa erişen çift cephe
- Dekoratif kaplamalı, özel ışıklandırılmış alışveriş yolu

Yapıkur İşsarayı'nın yeri,
Beyoğlu, İstiklâl Caddesinde,
Istanbul Sanayi Odasının gökdeleni
Odakule sırasındaki Paşabahce Satış Mağazası yanındadır



YAPIKUR

YAPI KURULUŞLARI VE SANAYİİ A.Ş.

Refik Saydam Cad. Haliç Apt. 13/4 Beyoğlu-ISTANBUL Tel : 44 89 98 - 44 89 99 - 44 09 94 - 43 09 53
Telgraf YAPIKUR - BEYOĞLU Teleks : 22886 - ORPA - TR

"BİR LEYDİ'NİN PORTRESİ" NE ÇOK ŞEY BORÇLU

"Bir Leydi'nin Portresi"nde "Kuzen Ralf" rolünü oynayan Richard Chamberlain bu klasik diziye çok şey borçludur. İngiliz televizyonunda ün yapmasını biraz da "Kuzen Ralf" rolüne borçludur...

EKRANDA BİR FİLOZOF...

"Dr. KILDARE"

Richard Chamberlain televizyonun ünlü doktorlarındandır... Dünya televizyonlarında gösterilen "Dr. Kildare" dizisiyle Dr. Kimble'ı tahtından indirmiş, bir anda herkesin sevgilisi olmuştu...

Geçen Pazartesi yeni bir klasik dizi başladı ekranlarda: "Bir Leydi'nin Portresi"... Bu dizide, sinema seyircilerinin yakından tanıdığı bir isim de rol alıyor... "Kuzen Ralf" rolünü oynayan Richard Chamberlain, bugün dünya sinemasının ve televizyonlarının bir numaralı yıldızıdır... Felsefe öğrenimini tamamladıktan sonra sinemaya geçen Richard Chamberlain, bir zamanlar Kaçak Doktor Kimble'ın televizyondaki en büyük rakibiydi...

KAÇAK'ı tahtından indirse indirse Richard Chamberlain indirir..."

Bundan on yıl önce çıkan hemen bütün dergilerde bu satırlar yer alıyordu... Bütün sinema eleştirmenleri, sinema ve televizyon dünyasının genç şöhreti Richard Chamberlain'ı, Kaçak dizisiyle, yedi den yetmişe herkesi büyüleyen David Janssen'e en büyük rakıp olarak görüyorlardı...

Devir, "Kaçak" dizisinin dünya televizyonlarında bir fırtına gibi estiği yıllardı. O güne kadar bir iki sinema filminde ve bir-iki küçük televizyon dizisinde kamera karşısına çıkan Richard Chamberlain **"Dr. Kildare"** adlı bir televizyon dizisi çevirmişti... Nefis bir şeydi... Ve bu diziyle, Richard Chamberlain de David Janssen'in tahtına göz dikmişti... Diğer bir deyişle, Dr. Kildare, Dr. Kimble'ın televizyondaki saltanatına son vermek üzereydi...

Nitekim bir süre sonra verdi de... Dr. Kildare dizisi o kadar çok tuttu ki, tam beş yıl süreyle, her Cumartesi Amerikan televizyonlarında oynadı... Dr. Kildare dizisinin böylesine sevilmesi de **"Kaçak"**ın televizyondaki saltanatına son verdi.

NE OLDUYSA KOLEJ YILLARINDA OLDU

Geçen Pazartesi başlayan yeni klasik dizi "Bir Leydinin Portresi"nde "Kuzen Ralf" rolünde seyrettiğimiz Richard Camberlain, işte televizyon dünyasındaki ününü, Dr. Kimble'ı tahtından indiren Dr. Kildare dizisiyle yapmıştır. Bu diziyi çevirinceye kadar, adı genellikle televizyon ve sinema dünyasının genç yıldızları arasında yazılırdı.

1940 yılının 31 Mart'ında, Amerika'da, Los Angeles'te doğmuştu Richard Camberlain... Varlıklı bir ailenin oğluydu... Ailesinin tek dileği de onun okumasıydı... Orta ve lise öğreniminden sonra, kolejde felsefe okudu Richard... İyi bir öğrenciydi... Çok da yakışıklı.. İşte bu Allah vergisi güzellik, onu kolej tiyatrosuna itti... Kendisini tiyatro sahnesinde bulunca da, felsefe ile hayatını kazanmak komik gelmeye başladı... Neden sonra da kararını verdi: **"Aktör olacaktı..."**

Ailesi önceleri böyle bir karar verdiği için çok kızdılar ona... Ama baktılar ki, oğullarının kararı kesindi üstelemediler... Onu hayat yolunda serbest bıraktılar...

Koleji bitirdikten sonra askere gitti Richard Chamberlain... 1958'de... Askerden döner dönmez de Amerikan sinemasının başkenti Hollywood'a gitti... İdealini gerçekleştirmek, aktör olmak için.

Aktör olmak hayaliyle Hollywood'a gelen gençlerin çoğunu hayal

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Ekranda bir Filozof

kırıklığı bekler... İlk günlerde Richard da yıkıldı. Arkadaşları arasında erkek güzeli olarak tanınan Richard da yıkıldı. yüzüne kimseler bakmıyordu.. Neden sonra "Purple Reef'in Suçu" isimli bir filmde küçük bir rol bulabildi... Ama bu küçük rol ile birlikte adı bir süre sonra büyüdü büyüdü... Hele, bizde de oynayan **"Çaykovski'nin Hayatı"** filminde başrol aldıktan sonra, dünya sinemasının bir numaralı yıldızları arasına girdi...

Ama Richard Chamberlain'e asıl ününü sağlayan film, yukarı da da sözünü ettiğimiz Dr. Kildare adlı televizyon dizisidir. 1961'den, 1966 yılına kadar bu dizinin başrolünü oynadı dünyanın hemen her köşesinde milyonlarca hayran buldu...

CHAMBERLAIN VE "BİR LEYDİ'NİN PORTRESİ"

Richard Chamberlain adı bugüne kadar sinema dünyasında aşk skandallarına hemen hiç karışmamıştır... Kendi halinde, hattâ içine kapanık bir aktördür Richard Chamberlain... Tek bir ideali vardır... Her geçen gün biraz daha büyümek. Başından iki evlilik geçmiştir... İkisi de sinema dışından evliliklerdir. Çocuğu yoktur.. Neden baba olmadığını soranlara da cevabı şöyledir: **"Kendimi henüz babalığa hazır hissedemiyorum."**

Richard Chamberlain, Amerika'da olduğu kadar, İngiliz televizyonlarında da sevilir... İngiliz TV'sinde pek çok dizide, televizyon filminde rol almıştır... "Bir Leydi'nin Portresi" de bunlardan biridir... Bu diziyi çok sevdiğini söyler Richard Camberlain:

-**"Kimbilir belki de, ilk defa bir klasik dizide rol aldığım için çok sevdim "Bir Leydi'nin Portresi"ni** der. **"Klasik diziler, normal filmlerden, televizyon dizilerinden çok farklı oluyor... Tarih olmuş devirlere dönmek, bir başka zevk veriyor bana..."**

Richard Chamberlain, bugün Londra'da oturuyor. Zaman zaman da, Hollywood'a gidiyor... Ama Hollywood'u, Amerikan sinemasının sevmediğini de gizlemiyor.

-**"Hollywood, eski Hollywood değil,"** diyor... **"Avrupa, hele hele İngiliz sineması daha gerçekçi... Bunun için de sevmiyorum Amerikan sinemasını..."**

Sevmediği sadece Amerikan sineması değil, sinemayı da sevmiyor... Onun da gönlünde yatan aslan, televizyon...

-**"Televizyon çok daha fazla etkili sinemadan"** diyor. "Seyircisi çok... Bir anda milyonlarca seyircinin karşısına çıkıyorsunuz... Seyircinin evine girebiliyorsunuz... Onun için, ben televizyonu, Dr. Kildare dizisini çevirdikten sonra, sinemaya tercih etmeye başladım. Bugün sinemada, ancak çok beğendiğim bir rol olursa kabul ediyorum."

ON PARMAKTA ON MARİFET

Şimdiye kadar iki karpuzu bir koltukta taşıyan birçok sanatçıya rastlamıştık... Ama on parmağında on marifeti olan Omür Göksel gibisini bulmak her zaman mümkün olmuyordu. Sanatçıyı müzik aletleri satan dükkânında bulup karşılıklı konuşuncaya kadar bunca uğraşısını bizler de bilmiyorduk... Neler neler yapmıyordu ki Omür Göksel... Müzik çalışmalarının yanı sıra, maç spikerliğinden tutun da Galatasaray Kulübü'nün işlerine kadar her konuyla ilgileniyordu... İnşaat işçiliği bile vardı... Ve bütün bunlar üzerine bir de her gece sahne çalışmaları eklenince ne yapacağını şaşırmıştı... Ama her şeye rağmen "Karım ve çocuklarım için çalışıyorum, yoruluyorum fakat mutluyum" diyordu...

İNSAN SORMADAN EDEMİYOR

Ömür Göksel onca işin altından nasıl kalkıyor

✱ **Hani "On parmağında on marifet var," derler ya, Omür Göksel de öyle... Girip çıkmadığı boya yok gibi bir şey... Hangi taşı kaldırsanız altından Ömür Göksel çıkıyor...**

BOĞAZ Köprüsü'nün yapılması ile birlikte İstanbul'un çehresi de yavaş yavaş değişmeye başladı. Zincirlikuyu, Gayrettepe gibi semtler birden hareketlendi. Yeni yeni binalara, pasajlara iş yerlerine kavuştu..

İşte şu günlerde Gayrettepe'de, Bulgar Konsolosluğu'nun hemen karşısında yeni yapılan pasajdan birine girenler, Göksel Müzik Galerisi'nde sesini yakından tanıdıkları ünlü bir isimle karşılaşacaklardır. Ömür Göksel'le...

"Göksel Müzik Galerisi"nden içeri girdiğimiz zaman Ömür Göksel, plakların arasına gömülmüştü.

"Yeni isiniz hayırlı olsun" dedik Güldü, **"Teşekkürler"** dedi. **"Hani bazı kimseler için on parmağında on marifet var"** derler ya, ben de **şimdi kendimi öyle hissediyorum"** diye sözlerine devam etti.

"Bakın ben sayayım da hak verin bana.. Şarkıcı mı söz yazarı mı, yoksa besteci miyim ben?"

Bir an için Ömür Göksel'in spor yaptığını unutuyor, efkâr dağıtmak için sigara uzatıyoruz. Gülümsüyor, **"Eski alışkanlık içmem"** diyor. Sanatçının saydığı bu uğraşılarını bizler de biliyoruz. Sevilen aranılan bir şarkıcıydı. Plakları zaman zaman liste başlarını tutmuş, bir hayli satmıştı. Şarkılarının sözlerini de kendisi yazardı. **"Yanıyorum", "Sevemem artık", "Mutluluk"** gibi parçalarının sözleri kendisine aitti. Besteciliğine gelince, **"Ağlıyor musun", "Senden kalan şarkı", "Hasret tel oldu sazıma"** gibi isimler veriyordu...

Sonra biraz düşünerek devam etti Ömür Göksel, **"Kaç oldu üç mü?" Durun daha bitmedi.. Bazı müzik aletleri satan firmaların Türkiye temsilciliğini aldım. Aynı zamanda radyo spikeriyim. Galatasaray Kulübü idareciliğine ne dersiniz?"**

Sanatçı gerçekten Avrupa'nın ünlü müzik aletleri yapan birkaç firmasının Türkiye mümessilliğini almış. Perakende satışın yanında toptan bütün ülkeye mal veriyor. İşte bizler kendisini gördüğümüz zaman üç katlı dükkânını bu iş için düzenlemeye çalışıyordu. Sonra 1969 yılında radyo sınavına girmiş maç spikeri olmuş, radyo mikrofonlarından maç anlatmaya hak kazanmıştı. Ama gazinoda matine olduğu günler **"Git Adana'da maç anlat"** denilince ister istemez bu spor spikerliğine veda etmek zorunda kalmıştı.. Hepsinden önemlisi koyu Galatasaraylı olduğu için bazı maçlarda yenilen golleri anlatmak ona çok zor gelmişti.. Bu arada unutmadan bir şey daha ekliyelim. Ömür Göksel resmi olarak Galatasaray Kulübü idare heyetinde görev almaktan kaçınıyor ama, bütün transferler, futbolcuların problemleri, buna benzerşeyler hep sanatçının dükkânından geçermiş, **"Bütün herşey burada tezgahlanır"** diyor... Sanatçı 1955 - 60 yılları arasına Galatasaray genç takımında futbol, sonraları 1960 - 63'lerde A takımında basket oynamıştır. O sıralar takım arkadaşları arasında Tuna Huş da vardır.

Anlatmaya devam ediyor Ömür Göksel. Ellerini açmış parmakları ile yaptığı işleri teker teker sayıyor, **"Bu arada müzikten kazandığım paraları iyi değerlendirerek Dragos'da yaptığım karıma hediye ettiğim villa. Yoksa iyi bir inşaatçı mıyım? Plak Şirketi sahibi de olabilirim. Şimdiye kadar yaptığım bütün plaklarımı ben hazırladım. Ben yaptım.. İyi aile reisi olmayı da bir uğraşı sayarak evdekileri son günlerde fazla ihmal etmeye mi başladım?... Allah'tan karım yalnız onlar için çalıştığımı bildiğinden bütün bu uğraşılarımı anlayışla karşılıyor. Zaman zaman kendime iyi bir baba mıyım diye sorduğum anlar da oluyor.."**

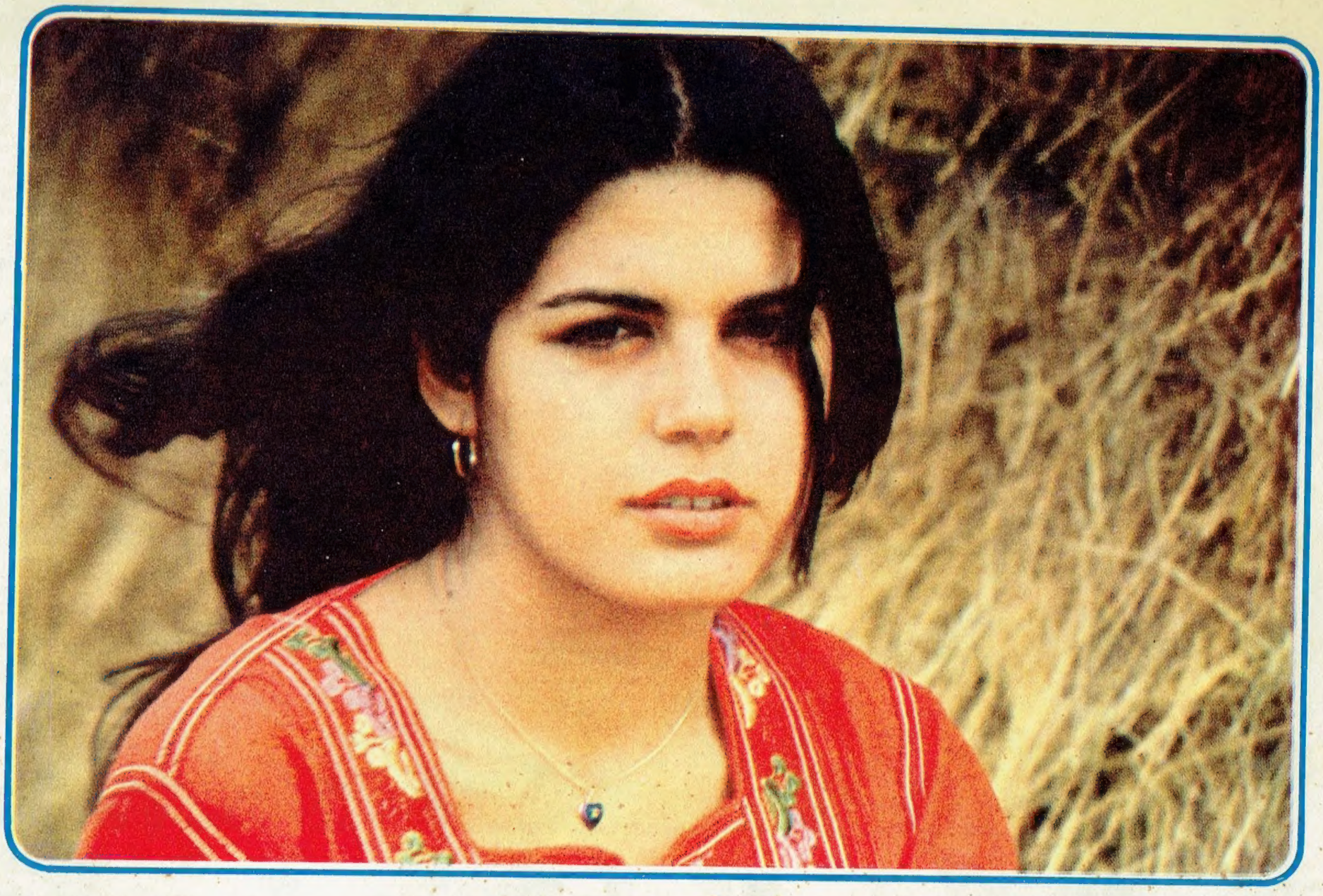
SİZ KARAR VERİN ARTIK

Bunca uğraşı arasında eve ve çocuklara vakit ayırmak gerçekten zor bir işti. Sanatçının iki çocuğu var. İsimleri bile kafiyeli, müzikten gelen kelimelerden konmuş, 5 yaşındaki kızına Serenad derken, 3, 5 yaşındaki oğluna Sonat demiş. Ama onlar için düşüncelerini açıklarken, **"İsimleri müzikal, ama müzikle ilişkileri inşallah amatörce olur"** diyordu.

Ve bütün bu saydıklarından sonra ellerini iki yana açarken, işte görüyorsunuz halimi, bütün bunlar yüklendiğim, başarı ile sürdürmeye çalıştığım işlerim. Bir de bunlara her gece sahneye çıkmamı eklerseniz akşam yemeklerini kaçta yediğimi anlarsınız der gibiydi...

NE ZAMAN

Televizyon'un kara listeye aldığı sanatçıların başında Semra Özdamar gelir... Oysa, eğer kara listeye alınmasaydı, o bugün televizyonda bir kraliçeydi... Şimdi ise sürgündeki prensestir...



EKRANLARIN SÜRGÜNDEKİ PRENSESİ

Semra Özdamar, "Gün gelecek televizyona çıkacağım, hem de istediğim gibi çıkacağım," diyor...

Öykünün başlangıcı, hayli uzakta kaldı. Günlerin, haftaların, ayların ve hattâ yılların da ardında şimdi o ilk adımlar. Hani otomobil reklamlarının televizyonumuzu yavaş yavaş sardığı günlerde...

Televizyonda reklâmlar, reklâmlarda bir yerli otomobilin tanıtımı ve bunu gerçekleştiren genç bir kız vardı, o zamanlar. Amacı milyonlarca televizyon izleyicisinden bir kaç tanesine bile olsa, tanıttığı yerli otomobilden satın aldırmaktı. İşi bu idi, görevi bu idi. Zaten başka türlüsünü ne yapabilir, ne de düşünebilirdi. Çünkü bu işi için hayli yüklü bir para alıyordu...

Bu genç kız bir süre daha devam etti bu işine. Bu yerli otomobil reklamının dışında, başka reklâmlarla da çıktı ekranlara. Ama bir gün geldi, bu genç kız geldiği gibi, ortalıktan kayboldu, sessiz sedasız... Ta ki **"Tütün Zamanı"**nda **"Zeliş"** olarak bir kez daha, ama ayrı bir yolda, ayrı bir dilde televizyondaki milyonlara seslenene dek. Sonra, yok sonrasını ne siz sorun, ne biz söyleyelim. Gitti bir kez daha, hem de geri gelmemecesine. Uzaklaştı bizden, tam onu alışmışken. Oysa bizimle birlikte kalsa, televizyonda "Kraliçe" olması işten bile değildi.

TELEVİZYONA ÇIKMAK ÇIKAR YOL DEĞİL...

Sıcak bir yaz günüydü... Onunla, evinin balkonundaki masanın iki ucuna konmuş tahta iskemlelerin üzerine oturmuş konuşuyorduk.

Bir ara söz döndü, dolaştı, televizyona geldi.

-"Semra, neden artık ekranlara gelmiyorsun?" dedik. Saf saf baktı yüzümüze. Bize, **"Dünyadan haberiniz mi yok?"** deyip küçültmemek için, yalnız baktı. Saf saf... Hemen ardından da anlatmaya başladı:

-"Bugünkü şartlar içinde televizyona çıkmak cazip değil. Kimseye yararı olmaz. Zaten çıkartmıyorlar. İlk kez televizyon ile adımı duyurmuş olmama rağmen. Sebepleri var. Yöneticiler ayrı bir dünyada, ben ayrı bir dünyada. Bugün onların sözü geçerli, yarınsa belki benim, belki benim gibi düşünenlerin. Televizyona çıkmak istiyorum. Ve televizyona çıkacağım. Ama televizyona istediğim gibi çıkıp, halkıma istediğim gibi seslenceğim."

Televizyona çıkmadığı, çıkarılmadığı için pek üzülmüyordu Semra Özdamar... Çünkü yapacak yığınla işi vardı. Onu da kendi ağzından, kendi sözlerinden dinledik ve yazıyoruz:

-"Yıllar boyu, Yeşilçam denen Türk Sinemasının doğduğu dünya, âdeta bir hababamcılık içinde döndü durdu. En iyi parasal düzeyde olan kişi o anın kralı oldu. Ve Yeşilçam'ın dünyasında dümeni o elinde tuttu. Çalışanlar, oyuncu olsun, set işçisi olsun, stüdyo işçisi olsun bu dünyanın dönüşünde tek kelime ile bile olsa söz sahibi olamadı. Oysa bu dünya onlar olmasa bir karış boyu bile dönemezdi. Bunu önce onlara anlatmak gerekti. Çalıştık anlattık. Şimdi herkes işin bilincinde. Öğrenmiş bunu. Daha fazlasını da biliyor. Artık hiç birinin tek başına olmayacağını da biliyor. Bunun için herkes payına düşeni yapma kararında. Ben ve arkadaşım Hakan Balamir ile birlikte kendi payımıza düşeni yapıp, "Sinema Oyuncular Derneği"**ni kurmaya çalışıyoruz. Hakan Balamir başkan, bense genel sekreterlik görevini üstlendik şimdilik. Diğer iş kollarındaki arkadaşlar da ilgili dernekleri kurma çalışmaları içinde. Hazırlık ve kuruluşlar tamamlanınca, tümümüz bir federasyon altında toplanacağız. Bizi bugünkü çalışmalarımızı her yönden destekleyen arkadaşlar arasında Hülya Koçyiğit, Orhan Gencebay, Orçun Sonat, Yaşar Şener, Süheyl Eğriboz ve Osman Çağlar önde geliyor. Onümüzdeki kısa zamanda bu listenin hayli genişleyeceğine inanıyorum."**

İşte Semra Ozdamar ile uzun bir süreden sonra yine konuştuk. Ve konuştuklarımızı özetleyerek yukarıda vermeğe çalıştık. Ekrandan tanıdığımız, ekrandan sevdiğimiz genç bir sanatçı olarak. Ama **"Bir gün mutlaka"**, **"Kara Çarşaflı Gelin"** adlı beyazperde çalışmaları ile bir kez daha ekrana gelme umudunu iyiceye yitiren bir sanatçıydı. Semra Ozdamar... Televizyonun sürgündeki prensesiydi...

TV GÜN

YIL: 2
SAYI: 33

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklam Müdürü: **Tuncer BIÇIOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Telefon: 28 68 75

Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL**

Kapak: YELİZ Fotoğraf: DENİZ İZGİ

önemli olan hangisi

Uyumak mı.. yoksa, dinlenmiş olarak uyanmak mı?..
Gerekirse bir kanape üzerinde de sabahlıyabilirsiniz.
Hele çok yorgunsanız mışıl mışıl uyuyabilir-siniz de.. Önemli olan yatağınızdan zinde uyanabilmektir. Yeni doğan günün getirecegi yorgunluklara meydan okurcasına..

İşte yatağınız!..

BAMBİ

rüyalarımıza giren yatak

İMALAT: OSMAN SEZİK ve OGULLARI Koll. Şti.
İSTANBUL: Cumhuriyet Cad. Gezi Mağazaları No:2 3 Taksim Tel: 45 07 50-45 20 76
ANADOLU YAKASI DAGITIMI: Se-kut, Moda cad. No:109 Kadıköy Tel:36 37 58
ANKARA: Atatürk Bulvarı, No: 125 Kızılay Tel: 18 37 35-17 25 56 İZMİR: Fevzipaşa Bulvarı No:17 Tel:12 45 13

DAĞITIM: ANDAŞ Sanayi Ürünleri Dağıtımı A.Ş.
Sabuncu Han Cad. Boncuk Han, Kat 1
Eminönü-İst. Tel: 22 77 93-22 07 32